





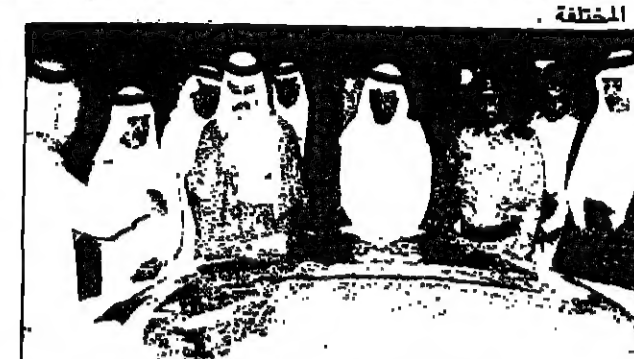
فهد بن سلمان يتفقد كهرياء الشرقية  
● القاضي : محطات كهربائية فريدة من نوعها

سعيد الحجاج - الدمام :

أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية عن تقديره للجهود الجبارة التي تقدمها شركة الكهرباء بالمنطقة الشرقية لتوصيل التيار لكل بيت في كل قرية ومجرة .. وذلك بعد الزيارة التي قام بها سموه صباح أمس للشركة والتي تفقد خلالها أقسامها المختلفة .

وعبر الأستاذ سليمان القاضي مدير الشركة عن شكره وامتنانه لصاحب السمو على عيادته وإهتمامه ومساندته لاداراته والمراقق الحكومية التي لها علاقة وثيقة بخدمات المواطنين .. وقد أطلع سموه على خدمات وشبكات ومشاورات الشركة القائمة والجارية تنفيذها .

وإل القاضي بأن الشركة تمتلك محطات كهربائية ضخمة تعتبر فريدة من نوعها في منطقة الشرق الأوسط .



الامير فهد بن سلطان يستمع الى شرح عن عمل شركة الكهرباء بالمنطقة الشرقية

الأمير فهد بن سلطان يستمع الى شرح عن عمل مسرح الجزيرة  
للثقافة الشريفة

**بحضور مدير عام الدفاع المدني :**

**سلطان السديري يفتتح مركز**

**الدفاع المدني بزلوم**

**ثامن الخمسين - الجوف :**  
افتتح وكيل امارة منطقة الجوف الأستاذ سلطان بن عبدالرحمن السديري صباح اليوم مبنى مركز الدفاع المدني ببلدة زلوم وذلك بحضور مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم عبدالرحمن الذي يترؤف المنطقة حالياً .

وسلح ٤٠٠٠ متر مربع ويتكون من خمس بنى لسيرات الاطفاء ومهاجم الجيود والكاتبه ، ولدت تكلف الاجالية اكثر من مليون ريال .

ومن غير اخرى قام مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم عبدالرحمن والوفد المرافق له مساء أمس بزيارة تفتت دار الجوف للعلوم التاليمية مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية حيث اطلع على اهداف ومشاري المؤسسة وقام بجولة على اسفلها المختفلة .

وقد بدأ الخطر ياتي من الذكر الحكيم ، ثم كلمة لمدير ادارة الدفاع المدني بالجوف العقيد احمد اوسى ، بعد ذلك كلف الفريق هاشم عبدالرحمن كلمة جاء فيها بسلمة والى الامارة ، وشاهد بدعم حكومتها خاتم الشكر الشكرين على هذه الخاتمة فطاعة الدولة بهدف توفير افضل الخدمات للمواطنين فى جميع انحاء الملكة .

وتوجد الاشارة الى ان مركز الدفاع المدني بزام اقيم على

المجدورة لها من خالص شكره وتقديره لسما الايمن حتى على ما بذله من جهد لايصال هذه الخدمة الهامة الى قراهم .

**● الفريق اول آل الشيخ :**  
**مشروعات علاقة في مكة المكرمة والمدينة المنورة**

**واسى : الرياض :**  
تم مدير الان العام الفريق اول عبدالله بن عبدالعزيز آل الشيخ باعتماد خادم الحرمين الشريفين على هذه بنى بالفريق هاشم عبدالرحمن والسفند والمدينة المنورة المتخصصين فى التمرق والمدينة المنورة ، مشوا الى الشروعات الصلابة التى تلتقيها فى مقية التفتت الى تبنيح المدينة والاعتماد بسبب الفريق وفاد السند النبوى الشريف .

وأوضح الفريق أول عدنان بن عبد الرحمن آل الشيخ في تصريحه لوكالة الأنباء السعودية عقب زيارته التقديرية للقطاعات الأمنية في المدينة المنورة أن هذه الزيارات تأتي بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

**واس : جدة :**

مدير فرع وزارة التجارة بجدة محمد قاروب أن هناك خمسة مصانع تلج ستساهم في تمويل المشاريع من داخل مدينة جدة مشاركة مع مثيلاتها من مكة المكرمة .. وقال أن طاقة هذه المصانع الانتاجية تسعة عشر الفاولمات قالب ويبلغ مخزونها مائة واثنين وسبعين ألف قالب .

وأشار إلى أن المخازن الالية ونصف الالية في مدينة جدة ستشارك بتقديم الترميم لمنطقة المشايخ حيث اعتمدت حتى الآن:

الاسكريم وعشر سيارات تحمل  
الخفريات وخمس سيارات تحمل  
الوجبات الجاهزة.

والجدير بالذكر ان

الاجتماع الثلاث لمدري التسويق

[illegible]

واوضح أنه وصل حتى نهاية شهر شوال لملتان وعشرة الاف وثلاثمائة واثنان وأربعين رأساً من الضأن والماعز والابقار والجمال ..

[illegible]

**الزحام على أشده في متنزهات عسير**  
رجال الدفاع المدني والموه يعملون ٢٤ ساعة

مصطفى السخري - أبها :

شهدت مصايف منطقة عسير خلال الأسبوع الماضي ازدهارا لم تشهده المنطقة من قبل ، حيث انفتحت متنزعات للذئان والقراء والسودة بالمصاطفين من جميع انحاء المملكة ومن ابتداء اول الخليلج

وقد تضافرت الجهود من قبل مختلف الأدوات والأجهزة

يعلن زعيمنا العظيم زعيمنا أنه  
قد تم تأسيسه في القاهرة / عبد الحليم  
محمد زعيمنا - أو كاتبة النصوص  
في ٢٦/١١/١٩٨٢ في  
١٩٨٢ / ١١/٢٦ في  
وعودة والتمسك بالثوابت -  
والإيمان بالثوابت -

**ابن باز يتحدث عن الاستطاعة في الحج**  
**سماعته : ثواب الحج على قدر اخلاص الحاج**

والوس - مكة المكرمة )  
 رئيس سيملة الشيخ عبدالحزير بن عبد الله بن ياز  
 الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والاداء  
 والادوية والارشاد في مفهوم الاستقلالية عن الحج  
 الشخصية والدينية وحتى ان يكون الاستقلال المسلم  
 صحيح الدين وملك من ملكه من الاستقلال يحصل له ان  
 يصيب الحق الحرام من طرائق او مسارات او دابة وان  
 يملك زادا عليه ولا يفيها عن ان يكون ذلك وكذا  
 من نقات من تفرقه

■ **لنظافة عدد من مدن الشرقية :**

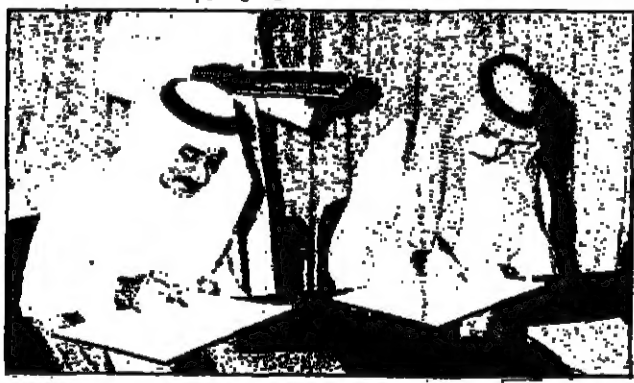
العنقري يوقع عقدين  
بـ ٢٢٧ مليون ريال

**وقع**

خلال سعيد بلحکم «جدة» :  
محلى وزير الشؤون البلدية والقروية  
الاستاذ / ابراهيم العنقرى بمكتب  
محلى بجدة ظهر امس الاحد عقدين  
مع احدى الشركات المتخصصة في النظافة  
وذلك لمدة ثلاث سنوات بمكثفة اجمالية بلغت  
نحو ٢٢٧.٠٠٠.٠٠٠ ريال وسوف تشمل  
اعمال هذين العقدين نظافة مدن الدمام ،  
الخبر ، الظهران ، مكة المكرمة ، وتاورث ،  
وادرين ، وسبائس ، والزيد ، والشواطىء  
للمساحة ٤٠٠٠ كم<sup>٢</sup> .

العنقرى يعتمد برنامج صحة  
البيئة في مكة والمدينة والشامخ  
مكة المكرمة منصور السعيد -

اعتمد محلى الاستاذ ابراهيم  
العنقرى وزير الشؤون البلدية والقروية  
برنامج صحة بحماية البيئة في مكة  
المكة والمدينة للشامخ  
النقسية . وتضمن البرنامج تشكيل  
لجنة عمل هي : اجتمعت لتطبيق  
الطعام والكائنات ومنتجاتها  
والاصلاح . ولجنة توعية بالسلالات

[illegible]

العنقري يوقع عقد نظافة مدينة الدمام - تصوير/ عمر الشحني

أوضح ذلك التقرير لعدد  
١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) الصادر عن  
مؤسسة النقد العربي السعودي  
استعرض أهم التطورات الاقتصادية

[illegible]

**■ بتريخيس من معالي الزراعة :**

عبد العزيز بن  
عبد الحميد بن  
عبد الوهاب بن  
عبد الوهاب بن

المصري  
ان هناك  
٧٣٠ الى  
في الكتب  
للمرضة

م الصحة  
بمصادرة  
ن السواد  
في انتهت  
وتها ومن  
حكم فواكه  
٨٠٠٠ غنية  
٤٧٠

المصري  
ان هناك  
٧٣٠ الى  
في الكتب  
للمرضة

م الصحة  
بمصادرة  
ن السواد  
في انتهت  
وتها ومن  
حكم فواكه  
٨٠٠٠ غنية  
٤٧٠

١٠٠	ت	بالنقل	ويختص المشروع الاول بتسعين المجلد ويقام	ويخصص
١٢٠٠	١٠٠	وسياقي	بمئة الف ريال على مساحة ٦٠ دونما وطاقته الانتاجية	ويقيم بمطما
١٠٠	١٠٠	محاضرات	٦٦٦٩ زائما سنويا .. كما تبلغ تكلفة اقامته	١٠٠
١٧	١٠٠	توعية من الحج		١٠٠

١٠٠ كجم	بالفنيين المصرية	٢,٧٧١,٥٠٠ ريال
٢٠٠ كجم	والاوردية كما سيقم	ويخصص المشروع الثاني
١٠٠ طلبة لبن	توزيع بعض الحبيبات	وسيقام بمعرفة تديام وطاقته الانتاجية ٦٠١ طن شعير
١٠٠ كجم سنن	القائمة بهذه	٢٧٧ طن لب سنن - ٢٨٠ طن قشاعة ٥٢٧ طن
٩٠ كجم	المناسبة .	اعلاف وتكلفة اقامته ١,٠٢٣,٣٠٠ ر.يا .

### الحج .. خدمة مثالية

في مقدمة الموضوعات التي تستحوذ على اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة ، خدمة الحجيج وتقديم المساعدة لهم لتلبية الشعائر المقدسة بيسر وسهولة .

وتدعيم ذلك بهدف تعزيز حضور المسلمين في المجتمع المصري، وتسريع  
تيسير داء اتجاهاً تاريخياً :  
الأول : تحقيق أقصى درجات الأمن والملازمة والاستقرار والسلامة  
للضحايا المبردين أثناء زيارتهم الحرمين السامية المقدسة .. لتتقلل الممتلكات  
الطائرة على مواجهة كل من يحاول من غير محاسنتها والمداوم على  
العدنية السخمة .. وذلك مع الرضلة السلمية التي تزل بها للفران الكريم  
وبعضها لنا الرسول الأولى صلوات الله وسلامه عليه ..  
والإتجاه الثاني : التيسير على شقيق الرحمن بكل السبل سواء في  
منطقة المشاعر بين الحجرة أو المدينة المنورة .. أو سبيل كل رضاء  
المسكين والذين لا يجدون إلاّ جزاء مختلف الفريعات ..  
من هذا الصدد يمكن أن نشير إلى أن مشروعات الطرق التي تم  
تنفيذها بالفعل في منطقة المشاعر بين الحجرة بمكة بلغت ٦٦٥ مشروعا  
و ١٠٠٠٠٠ ريال .. وتضامن بالذم الفرم الضخم مليون الإرام الأخرى  
الكبيرة لتلبية الحاجات الموجهة والطرق السريعة التي تفاهى اعظم  
شبكة الطرق في العالم .. ومن استقبل الحجاج والمطارات والقناطر  
وغيرها ..  
واعلمت الوزارات والجهات المختصة بشؤون الحج كافة الطوارئ  
لتحديد مواقع مراكز الخدمات المتخصصة والكثيرة وبالحالة الدني  
للمستشفيات والمستوصفات ومراكز ضرايت الضحايا والتواجد بمواقف  
السرايات ومحطات حالات الطوارئ الجامعي بالإضافة إلى مشاريع التطوير  
الخاصة لتلازم ومتطلبات الحج .. وتوفير المطويات الكافية التي تمكن  
الحجاج من التنقل بسهولة ويسر .. سواء للزيارة بقصد الشاهدة أو  
التصرف لإداء مناسك الحج أو الأقامة والحجرات حياته اليومية ..  
وليس الحجاج بأنفسهم تقاضيل بعد الاستعدادات الخاصة  
للخدمة الجارية التي يتطلها الحارميين الشريفيين وبمناجاة شخصيا  
لخدمة الاسلام والمسلمين وتكريس كل أسباب الخير وإتناء لخدمة  
الاستاذة حمام ..

ولعل الجولة التي قلم بها صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة عصر أمس على منطقة المشاعر المقدسة بمثابة التأكيد من اكتمال كافة الاستعدادات والترتيبات لحج هذا العام والاحتفاء على تهيئة كافة القطاعات الحكومية واستقرار تجهيزها لأداء ضيوف الرحمن فريضة بيسر وسهولة .



١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١. مليار ريال قدمها البنك

على لأكثر من ٩٢٠٠ قرض

فتح باب القبول بمركز  
التدريب المهني بتيوك  
عكفت - تيوك :

١ - زيادة (٢٠,٥) مليار دولار  
للقروض، التي صرفها البنك  
الـ ١٤٠٦ / ٨٤ هـ العلم الاول من  
الرابعة نحو تسعة اقدار وعاشتين  
بقية اجالية قدرها الف  
اخذ وخمسين مليون ريال

المحمية وقوارب ومعدات حيد الاسماك  
والبيدر والاسماك على (٦٥,٣ مليون  
ريال أو ١,٢ في المئة) .  
وتتأهل تقرير مؤسسة النقد العربي

[illegible]

٢٤٠ كشافا بالمعسكر  
الصيفي بمنطقة حائل  
واس - الرياض :

(٢، ٣) في اللغة .  
٤ - إعطيت الأعراس الأخرى مثل  
معدات الزواج والموازين وكذلك على  
الإبل والحمير والاربعاء ( ١٧، ٩ ) دون  
أي نسبة إلى الله .

الفترة من ١٤-٨٧٦ في موشيتي  
٥٠-٨٧٦ في موهيد المسكن  
الذي يتشارك فيه ٢٤٠ كشاً وبقاع  
سنة تتكامل من كل منطقة تعليمية  
إلى تكوين طلاب للمرحلتين الثانوية  
والمتوسطة للتخصصين في التعليم  
والتقني والتجاري العلمي .

٢١ مليون ريال

[illegible]





يرجى إرسال كافة خطاباتكم واستشاراتكم الخاصة بصفحة استشارات الى ص ب ٩٢١٨ - جدة ٢٤١٢

عندما تكون الزوجة بلا هوية او اثبات !  
هل يسقط حق في القرض اذا اكلت المنزل على حسابي ؟  
كتب له المعروض وتعاطف معه بعبارة اضافية !

من صرعه الحق صرعه



شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحتنا هذا الاق لنجعل من انفسنا وسيطاً اميناً بينك وبين مستشارك القانوني وخصمنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لتقديم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورنا الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والتنظيمي الذي نراه مناسباً لك .. وحيداً لو كان استفسارك مشغولاً بما هو متاح لديك من بيانات وأدلة ومعلومات مرتبطة به . وستكون سعاداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..



## من الذي سيمنحني شهادة الخبرة ؟

اعمل ممرضاً في عيادة احد اطباء الجراحة منذ حوالي ثلاث سنوات .. ابلغ من العمر ٢١ عاماً بمعنى الجنسية من مواليد المملكة ولدي معاملة في الاحوال المدنية .  
ما هو مصير هذه الخبرة ؟ اي من الذي سيمنحني شهادة الخبرة هل هي وزارة الصحة ام الطبيب الذي اعلم لديه ؟

عبد السلام محمد سليمان جدة

### المستشار :

ان الالتزام بمنع مثل هذه الشهادة يقع على عاتق صاحب العمل وهو الطبيب الذي يعمل لديه وليس وزارة الصحة . يمكنك تصديق الشهادة من وزارة الصحة اذا اردت ذلك ، وهو ملزم في الحصول على هذه الشهادة ..

### ردود خاصة

الايخ احمد سيف مكييل (جدة) : طمأن الدين ثابت وديك سند المديونية فان بإمكانك التقدم بشكوى ضدته لدى ادارة الحقوق المدنية بخميس مشيط حيث ان الالتزام بمنع مثل هذه الشهادة يقع على عاتق صاحب العمل وهو الطبيب الذي يعمل لديه وليس وزارة الصحة . يمكنك تصديق الشهادة من وزارة الصحة اذا اردت ذلك ، وهو ملزم في الحصول على هذه الشهادة ..

الايخ محمد عبدالله الواس (جدة) : طمأن الدين ثابت وديك سند المديونية فان بإمكانك التقدم بشكوى ضدته لدى ادارة الحقوق المدنية بخميس مشيط حيث ان الالتزام بمنع مثل هذه الشهادة يقع على عاتق صاحب العمل وهو الطبيب الذي يعمل لديه وليس وزارة الصحة . يمكنك تصديق الشهادة من وزارة الصحة اذا اردت ذلك ، وهو ملزم في الحصول على هذه الشهادة ..

الايخ محمد عواد ال (جدة) : طمأن الدين ثابت وديك سند المديونية فان بإمكانك التقدم بشكوى ضدته لدى ادارة الحقوق المدنية بخميس مشيط حيث ان الالتزام بمنع مثل هذه الشهادة يقع على عاتق صاحب العمل وهو الطبيب الذي يعمل لديه وليس وزارة الصحة . يمكنك تصديق الشهادة من وزارة الصحة اذا اردت ذلك ، وهو ملزم في الحصول على هذه الشهادة ..

الايخ محمد عواد ال (جدة) : طمأن الدين ثابت وديك سند المديونية فان بإمكانك التقدم بشكوى ضدته لدى ادارة الحقوق المدنية بخميس مشيط حيث ان الالتزام بمنع مثل هذه الشهادة يقع على عاتق صاحب العمل وهو الطبيب الذي يعمل لديه وليس وزارة الصحة . يمكنك تصديق الشهادة من وزارة الصحة اذا اردت ذلك ، وهو ملزم في الحصول على هذه الشهادة ..



بسرعة .. بسرعة .. شيلوا الدور الثاني قبل ماييجي مندوب البنك ... ويلغي القرض .. ؟!

علمه بالحقوقي قبل ان يدفع به الى المسئول الموجه اليه ، سواء متفولة او عن طريق مكتب الاتصالات او غير ذلك ، فاذا ما دفع به من ادعاءات وبيانات وهو حيث طلب بالثبات كل ما يتسبب من اتهامات او الفظا وبإجراءات خارجة ان وجدت ، وذلك على اساس ان عمله بضمون المعروض حين تقديمه هو امر مفترض ويثبت على مقدمه الفألة الدليل لاثبات خلافه .

## لماذا يخضم من المجموع ؟

عندما يسافر طالب الثانوية العامة الى بلد عربي بعد ان درس في المملكة العربية السعودية ويقدم أوراقه للتسجيل في الجامعة هناك يفاجأ بخضم من مجموع درجاته يتراوح ما بين ١٠ الى ١٥ ٪ .

ارجو الافادة عن سبب ذلك .

عبد القادر الصميرق جدة

### المستشار :

بالرغم من ان شهادة الثانوية العامة التي يحصل عليها الطالب من أية دولة عربية يقر بها في الدول العربية الاخرى كشهادة تؤهل للتسجيل في الجامعة ، الا ان لكل بلد انظمة وقواعده الخاصة به .. لذا فان لأي دولة الحق في استبعاد الدرجات الخاصة بمواد او أنشطة لم يجر العمل على احتسابها ضمن درجات الطالب الحاصلين على شهادة مماثلة في داخل الدولة التي ستتم بها الدراسة الجامعية .. ومن نجد ان بعض الدول تقوم باستبعاد الدرجات التي حصل عليها في المواد المدنية او بعضها في السلوك او المواطنة او اعمال السنة او غير ذلك من المواد والأنشطة التي لا يدرسها او يمنح عليها درجات من حصل على الشهادة من داخل هذه الدولة .. وبذلك يقل المجموع العام للطالب عليها ..

اسوة بالفحص الدوري للسيارات ، ملأ لا يتم اجراء فحص دوري على الشياح العائد من الخارج بعد قضاء العطلة الصيفية ؟

اسوة بالفحص الدوري للسيارات ، ملأ لا يتم اجراء فحص دوري على الشياح العائد من الخارج بعد قضاء العطلة الصيفية ؟

## السؤال عن

## محتوى

## المعروض

## صاحبه

## ام كاتبه ؟

ارجو الافادة عن موقف النظم من كتابة المعروض حيث تقدم شخص الى شخص اخر طلباً منه كتابة معروض موجه الى امير المنطقة يشتمل فيه رئيسه في العمل ونظراً لعدم معرفة الشخص الذي تقدم الى المكتب بأسلوب الكتابة فقد اضطر الى اختيار معارفه ومطالعه وشكواه شهادة الى المكتب الذي اكمل من عنده التصوير مدى المعاناة ثم قام بكتابة مكتبة في المعروض على صاحب الشكوى فقل له هذا هو المطلوب ورضي به وقامه الى الجهة المختصة .

فعل من تقع المسئولية اذا بعد ذلك ان صاحب المعروض كاتب في دعواه وأنه قد افترى على رئيسه وكتب على المكتب ، وهل يلام المكتب في هذه الحالة ؟ علماً بأنه لا يعرف صاحب الشكوى ولا يعرف رئيسه على الإطلاق وإنما كتب المعروض من باب الشفقة والرافقة متأثراً بشرح صاحب المعروض .. واقصد بالكاتب هنا اي كاتب سواء في الشارع او في القهى او في المنزل .. ارجو افادتي رأي النظم ولكم الاجر والثواب . ج.س.ع. مكة المكرمة - شارع المنصور

## مطلوب فوزاً للعمل بالرياض

## مندوبي مبيعات

خبرة لا تقل عن ثلاثة سنوات بأشواق المنطقة الوسطى في مجال :

١. عطور وأدوات تجميل .
٢. شامبوات .
٣. مزيل الشعر .
٤. منتجات العناية بالطفل : شامبوات ، بودرة ، لوسيون ، ولوازم استحمام .
٥. مواد غذائية .

رخصة قيادة سعودية سارية المفعول  
الأفضلية للسعوديين أو من يحملون إقامات نظامية قابلة للتحويل .

على الراغبين الإمتحان هاتفياً :  
الرياض : تليفون : ٤٠٢٢١٨  
جدة : تليفون : ٢٤٤٨١٤ / ٢٤٣٤٢٣ / ٢٤٢٤٨٠

**Don't forget to reach 140,000 English speaking Saudis and expatriates everyday.**

**SAUDI GAZETTE**

Bomb blast kills 150 in Colombo

Saudi Gazette, Saudi Arabia's National English Daily, serves a readership of 140,000 English speaking Saudis and expatriates. It is because Saudi Gazette tops in the news coverage of both local and international events. The financial news and sports section are the best in the Mid-east. The Wednesday Weekender brings a package of features. Special supplements on various subjects add to the ever-increasing in-depth coverage of the latest in business and technology, science, politics. These are the reasons why Saudi Gazette is highly popular among expatriates living in the Kingdom.

Move ahead with Saudi Gazette. Start talking to the Kingdom's leading decision-makers. Reach your market.

For advertising details, contact:

Head Office: P.O. Box 1508 Jeddah 21441  
Tel: 6723451, 6722775, 6722530 Ext. 100  
Telex: 601360 OKAZ SJ  
Fax: 6724277

Dammam Branch: Joe Alwanani P.O. Box 220 Dammam 31451  
Telephone: 825-2162/9261  
Telex: 870496 Ringaz SJ  
Fax: 826-6148

Riyadh Branch: Tony Gurgis/Samir Issa P.O. Box 3114 Riyadh 11471  
Telephone: 463-3883/465-3316  
Fax: 4653925









## العوضي: دخلت العمل الحكومي

# من باب الحزارة



حوار الاجيال مع الزميل مصطفى السحلي

لقاء : مصطفى السحلي - تصوير : عمر الشحي

- الشيخ حسين مطر يصب العلم في عقولنا بسهولة .
- العواد .. درس لنا الادب والانشاء !
- انقطعت عن الدراسة بعد الثانوية .. وبدأتها بالمراسلة مع لندن
- مجتمعنا حالياً متألق ومتطور لكن العلاقات المادية قوية !
- نحتاج الى اصحاب الباقات البيضاء والقمصان الزرقاء !
- اول علقه في حياتي : كنت مظلوما !



اول علقه مظلومي !

كيف ترون صورة المجتمع الإيجيبيات والسليبيات ؟  
- المجتمع الحال متألق ومتطور لدينا اعداد كبيرة من حملة الدكتوراه والبالغين على الاقل .. على ايماننا كان من يجيد القراءة والكتابة والحساب يقال له « كاتب » .. لكن مجتمعنا القديم كان يعرف التواد والسعي لكسب حب الآخرين ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم .. المجتمع الان توسع جدا ولم يعد ذلك ممكنا عمليا على هذا النطاق ولعل أبرز نواحي تطوره الحالية وجود التعليم والكفاءات الوطنية المدربة .. على ايماننا كان الموظفون يقومون بمقتضيات عملهم بامكانات محدودة ونحن حتى الان لم نفقد التواد والتواضع ولا تزال علاقاتنا متراصة ومتعاطفة والمبادرة الى المشاركة في الافراح والأتراح الا اننا .. ذهبناء في الماديات أكثر .. وصارت علاقاتنا المادية أكثر من الاجتماعية من خلال البنوك والمؤسسات المالية .

زمان كان المرء اذا واجهته أزمة مالية جلس الى جوار عمود بيعة بعد صلاة الفجر عند المسجد الحنفي ولا يزال قائما فيمير به الثاني فيعرف ان نكبة مالية لنت به فيسارع الى مد يد العون اليه . وكيف يتكلمون انه صادق في النكبة ؟

كان الناس بسطاء .. وقليل ما يكذب احد .. واتمنى ان تدرك مدى التطور الذي قطعناه وان نستخدم هذا التطور نحو الافضل .

كان التعليم زمان عبر الكتابات .. الان توجد لدينا ٧ جامعات ومدارس عديدة مختلفة المستويات .. مارايك في التعليم حالياً ؟

الاقبال على الجامعات له ايجابياته وسليبياته .. لقد اصبح لدينا عدد وافر في الجامعات ومن خريجينا لكن الاقبال على المعاهد الفنية ليس كافياً رغم ان الدولة اهتمت بهذا الامر ويسر له الاسكانات وعينت على رأس المعاهد والدارس المهنية والفنية شخصية جديرة بمكانها وهو د . عبد الوهاب عطار محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني . اننا بحاجة لأصحاب الباقات البيضاء والاداريين كما نحن في حاجة الى اصحاب القمصان الزرقاء الفنيين المدربين .. وانني لآكن احتراماً كبيراً لكل شاب مهني اختار مواجهة قيم وعادات لاعلاقة لها بالقيم الدينية الصحيحة واعتقد ان وسائل الاعلام يمكن ان تلعب في هذا الصدد دوراً كبيراً لتشجيع الاقبال على المهن العملية والتدريب عليها .



أزمة قراءة

ابراهيم شاكر رحمه الله جانب من عائلته يعيش في تركيا لان والده « المكي » هاجر الى تركيا وتزوج هناك وأنجب البنين والبنات ولاني كنت اعمل مع الشيخ ابراهيم فقد تعرضت على عدد من افراد عائلته في تركيا وانتهى المطاف الى الزواج من إحدى شقيقاته المولودات بشركيا واعتقد انه بمجيئها الى المملكة وبخولها في حفيظتي قد عادت الى قواعدها .

لقد مضى على زواجنا الان اربعون عاماً وكلانا والمملكة في صحة جيدة علواً .. لم تتزوج غيرها .

خاضعاً قال : « دأب الجيل الجديد الان يتزوج الا بواحدة وانا اعتبر نفسي من الجيل الجديد » .

اعتقد انك تجاوزت الخمسين ؟

بشكل الاستاذ العوضي ويقول : من قال هذا .. انما انا فوق الثلاثين وعندي بنت واحدة وحفيد واحد !

شغلت لفترة رئاسة الغرفة التجارية الصناعية .. مارؤيتك لذلك الجدية ؟

كنت رئيس الغرفة التجارية قبل ان اكون موظفاً في الدولة وربما كانت رئاسة الغرفة هي الجسر الى الوزارة ورئيس الغرفة الحاج الشيخ اسماعيل ابويار كان زميلي في مجلس إدارتها .

اعتراف شخصي .

ماذا تمثل القراءة في حياتك ؟

للمراءة مكانة كبيرة .. في البداية كنت اتدق الشعر واكتب .. كنت ايامها طالبا وله لم يكن « مستساعاً » الا ان الاستاذ محمد حسن عواد كان يصحبه لنا ويشجعنا على ان نكتب كل يوم قصيدة والحقيقة انني اتمتع بملكة الشعر ولكنها ليست قوية .. ومن حين لآخر اكتب بعض القصائد اما بالنسبة لما اقرأه فهناك حالياً أزمة قراءة وهذا اعتراف شخصي فالوقت غير كاف .. اذهب الى المكتبة وابحث عن الكتب الجديدة واشترها لكن لا اقرأها بعمارة جميلة فأضطر لقراءتها ومن هنا فان افضل أسلوب لاستمرار القراءة ان يستمر في اهداء الكتب الى !!

الحقيقة انني اجد الفارسية والتركية ولقد ترجمت من الفارسية الى العربية وقد نشر عني في عكاظ بعض الشعر يقول : ان تلقى في جلوس اليك عارا وشككا . فاذهب الى الروض وانظر قد جالس الورد شوكا

استاذ « العوضي » .. لقد عايشتكم الماضي والحاضر ..

زواج فريد : الحياة الواقعية .. العملية .. الرسمية .. لم تأخذكم بعيداً عن فكرة الزواج .. فكيف تم الارتباط ؟

لزوجي ظروف خاصة به تبدو فريدة ! لقد عملت في التجارة مع المرحوم ابراهيم شاكر رجل الاعمال المعروف ولا يزال « محله » بعده ويقوم عليه اولاده الان .. كان بالنسبة لي استاذاً واحداً ومعلماً اكتسبت منه الكثير وكان للشيخ



لم اتوقع الوزارة مطلقاً !

العواد كان يصحح قصائدنا ويلزمنا بقصيدة يوميا .

الاقبال على الجامعات : له ايجابياته وسليبياته

اعترف انني لا اقرأ الا مضطراً

حلم حياتي : لكل طفل احلامه وامانيه .. فعلاً كانت احلام محمد العوضي في طفولته ؟

كان مثقبي طموحي ان احضر استاذاً .. كان استاذتي هم مثل الاعلى كنت اتمنى ان اصبح مثقبي فالدراس في نظري عمل ترويض رفيع . من تذكر من استاذتك ؟

كثيرين .. انتقلوا الى رصمة الله اعطوا الكثير لدارس الفلاح حتى صار لها اسمها المميز .. كانت رغبتهم قوية في تخريج نفع كلفه الفكر منهم وعلى راسهم قصيدة الشيخ حسين مطر رصمه الله الذي كان مدير المدرسة وأحد الاساتذة المخرجين من الازهر الشريف .. والحق ان مؤسسي مدارس الفلاح الشيخ محمد علي زينل رصمه الله كان مختار المعلمين من البلدان العربية والاسلامية متوخياً فيهم الكفاءة والاخلاق والصلاح والمقدرة على التدريس لان التعليم فن وموهبة .

الشيخ حسين مطر ماذا كن يدرس لتلاميذه ؟

كان يدرسا النحو على طريقة الفقيه ابن مالك وشرح ابن القيم الجوزية . وكان فضيلته يشجع بمقدرة فذة على توصيل المعلومات .. فاذا شرح يصب العلم صبا في عقولنا واهانتنا فنخرج بعد الحصة مسترعين وكان من استاذتنا ايضا الشيخ عمر حفيظ نائب المدير الذي درس لنا الكثير .

ويخفف الاستاذ العوضي ثم يتذكر ويقول : كان الشاعر الكبير محمد حسن عواد من استاذتنا ايضا يدرس لنا الادب والشعر والانشاء .

هل كان مشهوراً في تلك الفترة ؟

كان بدأ في الظهور بموضع احترام كثير من الابياء والشعراء وقد ظهرت له كتب كثيرة مثل « خواطر » و« نسج منه منذ زمن بعيد .

هل تذكر اسماء اخرى ؟

كان الشيخ عبد الرحمن تشار يدرس لنا الحساب ومسك الدفاتر الى جانب بعض المعلماء المصريين مثل السيد احمد سرخان الذي درس لنا الفقه .. وابن عمي يوسف العوضي درس لنا الحساب والهندسة النظرية .

هل كان الشريف شاعراً في المدارس تلك الايام .

بل سنة اولي كتاب : ... كان الكتاب قد لا تعرفونه انتم ايها الشباب بداية الطريق الخويل الى العلم والمعرفة بتعلم القراءة والكتابة وحفظ كتاب الله الكريم . وبعد الكتاب التحقت بمدرسة الفلاح حتى وصلت الى المرحلة الثانوية وبمدرسة اضطررت الى العمل لولاء والدي وتحمل المسؤولية الاسرية .. ولابد ان اقول هنا ان التعليم بمدارس الفلاح كان ممتازاً وكان خريج المدرسة ايامها يوازي خريج كلية الادب وخاصة في اللغة العربية : القواعد والفصاحة والبلاغة والانشاء ثم ان تلك المدارس كانت شديدة الاهتمام بالعلوم الدينية من تفسير وحديث ولفه وكان خريجوها يمكنون هذا الاهتمام بما تعلموه .

لو تحدثنا عن الحياة في تلك الفترة .. كيف يمكن تصورها ؟ كانت جوة صعبة رأينا في سنن الرواية ولم يزد عدد سكانها عن العشرين ألف نسمة .. كلهم كالأقارب او العائلة الواحدة .. فلا يتكاد يدخل عائلة من اواخر القرى مع عائلة اخرى وهكذا كانت القرى تتم بالتزاوج والمصاهرة واكد اقول انه لم يكن يضيء اسبوع دون ان ارى جميع الأشخاص في جده تقريبا : كلتي في الشارع او في السوق او في المسجد او في اي مكان .

الحياة كانت مملوءة بلقي للناس في الاسيات . وكان لآيمان جده مراكز يلتقون فيها بعد صلاة المغرب .. في تلك المراكز يلتقي الصحاب والاصدقاء وفي تلك الجلسات تتم عملية بحث عن شرب او مصاهرة او علاقة قرى .. حتى يعطروا عليها ! كانت احاديث تتسم باللطيف والود .. اخبار الاهل والبالد والماتلات فلان تزوج وفلان سافر واخر جاء من السفر من ناحية اخرى كانت الاحوال الاقتصادية بسيطة متواضعة ولم يتهم بها احد او يضيق لم تكن هناك كبرياء واماء الا ماقلت به السماء في الصهاريج ! .. كانت خزانات في الارض تملؤها الامطار والسيل .. بها فتحة لسحب الماء واخرى لخروجه وكانت الفتحة الاخرى هذه لتطهير الماء من الشوائب والملوثات والرواسب وكانت هذه الخزانات موجودة خارج مدينة جدة وتسمى المدينة طرالم علم كامل .. كان اهل جدة يخرجون لاستقبال الامطار ! .. يشاهدون تجمع الماء في الحفر ومنها حفرة « الشرقية » وقد سميت الشرقية لهذا السبب ان كان الماء يجتمع فيها .. وكان يوجد وسط الحفرة ايار تملأ حتى يفرغ الماء ويطلق الى سطح الحفرة فينقلونه الى منازلهم حيث اقيم بكل منزل صوري مصغر يستقبل امطار السماء الى جانب مجاء به الاموال من الصهاريج خارج المدينة .

وكان من عادة الناس اذا التفتوا في الصباح اثر المطر ان يقولوا لبعضهم « استكم الرحمة » فيجيب الآخر « استمت الجميع » .

لم تهن هناك كبرياء او كبرياء

جاءت به السماء وفق الصهاريج !

سعد الاستاذ : محمد العوضي وزير التجارة السابق وعضو مؤسسة النقد السعودي الحالي ليس غريباً عن عكاظ او قراء عكاظ .. وازوه يلتقي حولها القراء خلال زيارته الاسبوعية ورقة من التكوين .. لكننا لا ندرى شيئاً عن « الناس » الذين في حياة الرجل : مروا بها او مزاولوا فيها ! رحلة البده .. تجارب العمر الطويل .. الغرفة التجارية .. وزارة التجارة حياتنا زمان .. وحياتنا الان .. صورة « بالاشعة » ترسمها عين فاحصة وضمير يقظ مرحلة حياة كان سؤالنا الاول فيها :











الفن

① كان عكاس الحياة

## ① كانعكاس الحياة



البلاذ  
دائما  
بعيدة

شعر :  
أحمد الشهاوى

— 1 —

لما ثبتت صفحتين من كتاب  
 الرمل امام عيني  
 قرات :  
 البلاد دائما بعيدة  
 واثت في انقلاط الخطو  
 تمتنى  
 يصفع الطريق وجهك الحزين  
 ويحسى التراب ماء الحصى  
 يغالب النكاء مشيك الوئيم  
 ويمضغ الحصى حديثك الطويل  
 للنجوم  
 ودائس انت فوق آخر  
 التوسل - الدموع  
 يغالب النكاء مشيك الوئيم  
 فتسرع الخطى  
 ويسرع التشيع  
 البلاد ترنو دائما بوجهها  
 المضى  
 وحزنها المقيم - في العيون  
 ونحمرها في لحظة  
 و .....  
 و .....  
 وترنو  
 هاهى البلاد ترنو  
 يغالبها الضحك لحظة ابتكارك  
 المبيت  
 تسرع الخطو  
 كى تعيد للبحار  
 شملانها  
 للطيور  
 اعشاشها  
 للدروب  
 اسماءها  
 للـ هناء  
 بهجته الغائبة  
 تبعد الخطو  
 تشيع عنك وجهها المضى  
 وجهها المدان  
 وسائر انت « امان »  
 فوق احرف التحول - الرجوع  
 فتبطىء الخطى  
 ويسرع التشيع  
 وقارئ انت  
 البلاد دائما بعيدة  
 - ٢ -  
 و .....  
 وقامت  
 تنفض الغبار عن لباسها القديم  
 دبست نظرتين في رموشها  
 الطوال  
 وقلت كلمتين  
 البلاد دائما قريبة  
 ودائما بعيدة  
 والبلاد لاتصير ماء في رموشها  
 فقلتى  
 لكنها دم  
 يمانح الرجال  
 ويفتح الجروح  
 للسفر

الفطرة البسيطة وراء افتقاد المنظور في الفن البدائي  
لماذا اتخذت تماثيل الفراعنة الوجه الجامد والجلسة المتصلبة  
ما العلاقة بين الفن وواقع الحياة اليومية ؟

الاسلم بلوروا لهذه القصة التي شكلت أسيرة الناس  
عن حياتها " رز" من الطغاة والملك الثلاثة " است  
في عيشهم " و" البندوبس " ولأبد أن " ميتا " وبغداد  
ع. والقسيس البويزي وبجانبه في الترحيل دون راحة  
سنة الفراعنة تقسب إلى معاني القارة " من حيا  
لقرية استنكر الاسلم فكرة أن الله تعالى حيا  
الوجود والوجود ولأبد لن يكون من الله تعالى  
انقلابا لغيره آخر من حيا كات مساهمة لكتاب في  
الروح أن تكتب عنه من جسد سمينا عن التفسيل  
السماء.

ولقد انكسر كل ذلك - فضلا عن التفسيل  
الجغرافية التي حيا بتعلق بالجمادات - من كل  
الجهة الذي شكك بغيره من التناهي كقول  
السيرة دما التوجهات في كل الفهم من غير  
الظن

الاسلم بلوروا لهذه القصة التي شكلت أسيرة الناس  
عن حياتها " رز" من الطغاة والملك الثلاثة " است  
في عيشهم " و" البندوبس " ولأبد أن " ميتا " وبغداد  
ع. والقسيس البويزي وبجانبه في الترحيل دون راحة  
سنة الفراعنة تقسب إلى معاني القارة " من حيا  
لقرية استنكر الاسلم فكرة أن الله تعالى حيا  
الوجود والوجود ولأبد لن يكون من الله تعالى  
انقلابا لغيره آخر من حيا كات مساهمة لكتاب في  
الروح أن تكتب عنه من جسد سمينا عن التفسيل  
السماء.

ولقد انكسر كل ذلك - فضلا عن التفسيل  
الجغرافية التي حيا بتعلق بالجمادات - من كل  
الجهة الذي شكك بغيره من التناهي كقول  
السيرة دما التوجهات في كل الفهم من غير  
الظن

[illegible]

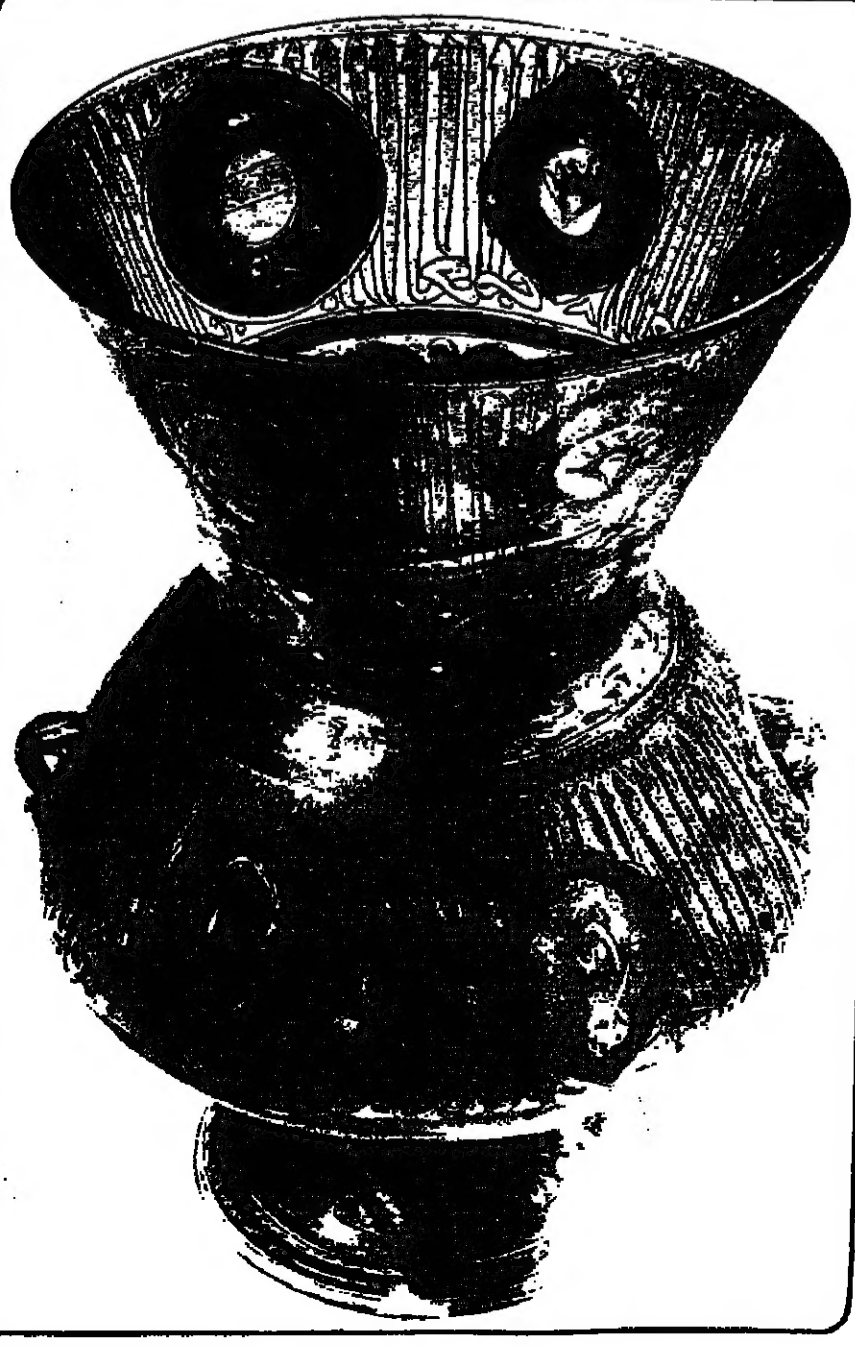
وإذا كان صحيحاً أن الفن الأصلي - وبما الإصالة  
غير المصدق - لا يرتبط بزمن بذاته أو مكان بعينه - لأنه  
أصالة - وإلى متعدد غير الدور يتركه المتلقون من  
كل صلب ومصوب من فرق من دين أولون أو غيرها - إلا  
أن الفرقان و الطعوم ، تبرز حين وضع الفن  
لمعلمات الدراسة التاريخية أو التحليلية أو التوقفية ،  
إذا علمنا كشف الدراسة تلك العوامل والمقتررات التي  
تتطلب التناظر والتناظر مع الظاهرة الفنية ، ذلك أن لو  
أحسنا ، والمقصود بالحداثة هنا ، كل التناظر  
الفني والمعنوية الماتلة في بقعة من الأرض صبية وفترة  
من الزمان محددة - تصعب فيه هذا العصر بمختلف  
توجهات هذا القرن - من مطلق يكاد أن يكون ثابتاً وهو  
أن الفن كما أنه حريص وباتالي فهو دراسة للحياة وشكل  
من أشكالها ، فهو أيضاً لغوي وجمالي يرتبط بمجالات  
الإنسان .

الدكتور زكريا ابراهيم يرحمه الله في مقدمة كتابه «مشكلة الفن» : و هكذا كان لابد لهذه المسطور من ان يتكلم ، وإن كان يعلم حق العلم انه ليس في وسع من كان في مثل وعية سوى ان يقترب من محراب الخفاشة ، مترجفا . وليس يشرب ثلثي حين يقدم على الكتابة في الفن سوى عشقه للالوان والانتماء والاضواء والصبر . نعم ، فقد خلق الله الكون جميلا كناية ، محكما دقيق الاحكام ، وخلق معه للانسان عقلا يشرب منهن الجمال

الإن في إنزيرة سوا من كاسه ليدبر أو اللقالي  
سوا سواو دايه كات تاسيه إن سماعنا لى  
بيهمنا لى ماضى لى، وسماحد فل الإنسام فل  
تاعظم إنزيرة لى إن سيميليك التصيل فل سيمونا  
الى رقص و الى رقص .. ناعيه كاسه طعمه جميا  
مها كات اللقالي بيننا .. فل عبارات إنزيرة لوران  
الى سواو إنزيرة اللقالي ومذات اللقالي .. اللق .. كل  
لانا ديرة من ديرات حبات سواو فل لانا سواو  
بالع من الديقين .. والديقين وديرات إن  
لوراتم صمونية وقارالين اللق تقيم سيمونا  
الى كات صمونات .. ولذا إنزيرة اللق منزيلة  
فل كات تاعظمها من اللق لانا صمونات مها إنكاسا  
قربا من اللق سيمونية اللقوية .. وهات اللق  
اللقون بطريق اللق سيمونية فل القرن ١٩  
اللق .. اللق اللق بيضاوية اللق اللق  
بالق والجمال من فل اللق اللق للديق واللق  
سما .. اللق اللق اللق اللق اللق اللق  
رسم اللق اللق اللق اللق اللق اللق اللق  
تقريباً من فل اللق اللق .. حيا نكس اللق  
سماذات مولا فل اللق اللق اللق اللق اللق  
اللق اللق اللق اللق اللق اللق اللق

من خلال استعراض مآلاته الفاتن  
على مر العصور حيث انعكست كل  
الخصائص (طبيعية أو اقتصادية أو  
سياسية أو اجتماعية أو ثقافية) التي  
يتشكل منها أي عنصر على نتاجه من  
الفنون مختلف صنوفها .

ولعل الملاحظ لأثار الفن البدائي يبدو أن ال  
المسومة على جدران الكهوف قد خلت من قواعد  
الهنسي. كما أنها تنسم بدوية ما بالتزوع للحد  
الانكشاف عن مظاهرها في الواقع إلى درجة تقترب  
«الزينة» تارة وإلى «التجريدية» تارة أخرى  
يذكر من ناحية أخرى كم يغلب «الطبع» على





## مفہومہ... و آفاق دراستہ ۲



ابن سعد الصديقي

صور الرمزية لظواهر اجتماعية من  
أدوار ما قبلها جميع من المورث  
أما ورقة الدكتور سعد الصويان  
محدد مفهوم عربي للمأثور الشعبي  
في مقاربة أولية. وقد تم هذا من  
قننا مقارنا بهذا الموضوعات  
أجازاتها البارزة في هذا المجال. سعد  
نهجية ونظرية عربية الوجه واللسان  
تقع أدبا وسياقه التاريخي والحضاري  
هال الدراسات الشعبية.  
ويؤكد الدكتور الصويان استنادا

ويتسبب في مجموعة من القوالب والاساليب التشابه كما يحدث أيضاً ان تتعدد روايات الاغنية الواحدة، وان يستعير بعضها من بعض سوراً ومبارات وأبنايتاً كاملة، لا تاتي الاغنية من القصيدة ان تصبح مراثياً مشتركة بين ولو كان قائماً فرداً بعينه، ومن هنا لا يعد النقل من اغنية لأخرى سرقة لأن للنقل لم يخرج منه ملكية الجماعة.

وسان الاستدراك حجازي في هذا النسخ محلاً بعض النسخاح الشعرية الجاهلية لتعبر أيضاً عن القصيدة الجاهلية ليست وصفاً مجرداً وصفاً لثاقاً أو فري، وليست مجرد تذكير عن أحد أو حسانة .. وإنما هي تعبير عن غير وسادة وتضيق دمج الحبيب والغيب والظاهر.

أما الدكتور عبد الغفار أحمد فقد استعمل وقته بمقارنة محلول التفاعلة ومواقع الذائفة الشعرية منها أو فيها.. فقول: «تصل الذائفة الشعرية في طياتها تحت ذائفة من المائدة التي تعتبر من الكائنات الاسديسة للثقافة في مجتمع .. والذين لم يتوسع بعد في كونه الثقافة لكافة الكائنات التي يخضع عليها البناء الاجتماعي .. وتعتبر الكائنات متغيراً أو أصلاً يساوي وتداخل بين النظام العام والبنى الاجتماعية السادسة والنسخ الاحترافي والفرص العمل وهي النسخات اساسية مسقطلة، وبين السلوك الفردي في الحياة اليومية وفي المناسبات، ويمضي ان يمكن التمييز بينها في انها نتيجة مباشرة للنسخ العام والبنى الاجتماعية السادسة فستستخدم كقنوات تنقل العلاقة وتربط الواقع أو تعرض على تغييره، ومن هنا يأتي اتصالها المباشر بالواقع وانطلاقها عنه ..

وهذا تمثيل دقيق لتجليات الموروث السلوكية والفكرية وتوصل الباحث الى مجموعة توصيات يرى ان وضعها في الحسبان، حتى تستفي لنا الحفاظ على موروثة الشعب من النسخاح وهذه النسخات المختلفة جدا من الثقافات الوافدة .. وتعتي طليمة الموروث الثقافية القابلة للتجديد والنسخاح، لان ضياع الموروث يعني ضياع بعض الواقع الاجتماعية المهمة، لان في الموروث بعض

[illegible]

● الموروث الشعبي لآى امة من الامم هو احد المصادر الاساسية للهوية. فكل لعله المصدر الرئيسى لتحديد هوية الامة وشخصيتها وسياساتها واقتصادها والخاصة فهو حصيلة تاريخها وتجاربها وقيمها وعاداتها وتقاليدها التي تعبر عن صورتها نفسها وللعلم وحولها.

وعلاقتها بغيرها من الامم اجتمعت فالنورث الشعبي هو الماضى الذى يؤثر فى حاضر الامم مستقبليها. وقد انتبهت الامم الشعوب المتقدمة الى ذلك فقامت جمع تراثها وموروثها الشعبى استلحت للدارسين والمبدعين.. فهل استطاعت نحن كامة عربية لاه هويتها الثقافية والحضارية العربية ان تفعل هذا ؟ اى ان تقوم بجمع وحفظ اثارها وموروثها الشعبى ودراسته راسة علمية تتيج لنا تقديمه نجعلنا الحاضرة والقائمة بصورة شرقة. حتى لا ننشأ مفصلة عن اثارها ومغترتها وان واقعها وهل استطعن ان تلور موروثها الشعبى كتسبب منه قيمة حضارية تلحقنا بصوصيتها العربية ؟ وهل الدعوة الى الموروث الشعبى فى الاقطار العربية. هي دعوة الى تبديد مفهوم وحدة العربية كما اشاع البعض.

فى العدد الماضى حملنا هذه بسئلة التي انتبخت من موروثنا خطوة العرس الوطنى الروادى فى مهرجان الثقافة والتراث فى لجنادرية - والتي عقبقت شواتها تحت راية الموروث الشعبى الادوع - وتوجهنا بها الى مجموعة من المثقفين والمهتمين بالبحث فى حال التراث والموروث الشعبى وقد لربنا حصيلة حوارنا معهم.

وفى هذا العدد سنكمل الموضوع نشر قائمة بولوغرافية بالكتيبات التي دارت حول الموروث الشعبى فى اعتقاد النودة - فى صفحاتنا المحلية ... بالإضافة خص موجز لبعض اوراق العمل

ت. قدمت :


● قائمة بلوجر فئة للمؤرخين السعوديين

● احمد الصوياري الانساني والترات -  
جريدة الفجر، ٢٢ شباط، ص ١٧، ٧.  
● احمد عبدالمعطي حجازي -  
الجامعة اغنية للتحرير - جريدة الفجر،  
٢٢ شباط، ص ١٧، ٧.  
● ابوزاهر الخياط: اسلوب الرثاء يتلى  
من خلال مخاضة حاليوية - جريدة  
الفجر، ١٩ شباط، ص ١١، ١٠.  
● ايمن البستاني: لماذا التزجيب اذبح -  
جريدة الفجر، ١٩ شباط، ص ١١، ١٠.  
● حسن بن عبد الوهيدي: التمشق الى  
الترات - جريدة للسانية، ٢٢ شباط، ص  
١١، ١٠.

● حسن السبع: ان كثرنا من التوشك  
كلكت مرتبة بالبيتية جريدة  
الفجر، ١٩ شباط، ص ١٢، ١١.  
● حسين علي حسين: لثبات الامم  
ثبات الامم وابدا من لغزة حواره - جريدة  
الفجر، ١٩ شباط، ص ١١، ١٠.  
● حسين مؤنس: الفن التوشك يشاء ان  
تتلو الفن التوشك - جريدة الفجر، ١٩  
ربيع، ص ١٧، ١٢، ١١.  
● محمد بن الرزاق: الحاشية لثبات متشكس  
اسعدكم من دجلة كبريتك تشاء ان  
الترات، ١٩ شباط، ص ١١، ١٠.  
● خليل الخليل: في رثاء الجانودية -  
جريدة اليوم، ١٩ شباط، ص ١١، ٧.  
● منال رشك: لثبات اليوم اسكتك  
للغاية - جريدة الفجر، ١٩ شباط، ص  
١١، ١٠.  
● رقية الشبيب: للترات في الجانودية -  
جريدة الجوزية، ٢٥ شباط، ص ١٤، ٧.  
● سعد الحديدي: لثبات اليوم جريدك  
القول العربية - جريدة الفجر، ١٩  
ربيع، ص ١٧، ١٢، ١١.  
● عبد الوهيدي: لثبات اليوم لثبات  
لثبات


● احمد الصوياري الانساني والترات -  
جريدة الفجر، ٢٢ شباط، ص ١٧، ٧.  
● احمد عبدالمعطي حجازي -  
الجامعة اغنية للتحرير - جريدة الفجر،  
٢٢ شباط، ص ١٧، ٧.  
● ابوزاهر الخياط: اسلوب الرثاء يتلى  
من خلال مخاضة حاليوية - جريدة  
الفجر، ١٩ شباط، ص ١١، ١٠.  
● ايمن البستاني: لماذا التزجيب اذبح -  
جريدة الفجر، ١٩ شباط، ص ١١، ١٠.  
● حسن بن عبد الوهيدي: التمشق الى  
الترات - جريدة للسانية، ٢٢ شباط، ص  
١١، ١٠.

● حسن السبع: ان كثرنا من التوشك  
كلكت مرتبة بالبيتية جريدة  
الفجر، ١٩ شباط، ص ١٢، ١١.  
● حسين علي حسين: لثبات الامم  
ثبات الامم وابدا من لغزة حواره - جريدة  
الفجر، ١٩ شباط، ص ١١، ١٠.  
● حسين مؤنس: الفن التوشك يشاء ان  
تتلو الفن التوشك - جريدة الفجر، ١٩  
ربيع، ص ١٧، ١٢، ١١.  
● محمد بن الرزاق: الحاشية لثبات متشكس  
اسعدكم من دجلة كبريتك تشاء ان  
الترات، ١٩ شباط، ص ١١، ١٠.  
● خليل الخليل: في رثاء الجانودية -  
جريدة اليوم، ١٩ شباط، ص ١١، ٧.  
● منال رشك: لثبات اليوم اسكتك  
للغاية - جريدة الفجر، ١٩ شباط، ص  
١١، ١٠.  
● رقية الشبيب: للترات في الجانودية -  
جريدة الجوزية، ٢٥ شباط، ص ١٤، ٧.  
● سعد الحديدي: لثبات اليوم جريدك  
القول العربية - جريدة الفجر، ١٩  
ربيع، ص ١٧، ١٢، ١١.  
● عبد الوهيدي: لثبات اليوم لثبات  
لثبات

[illegible]

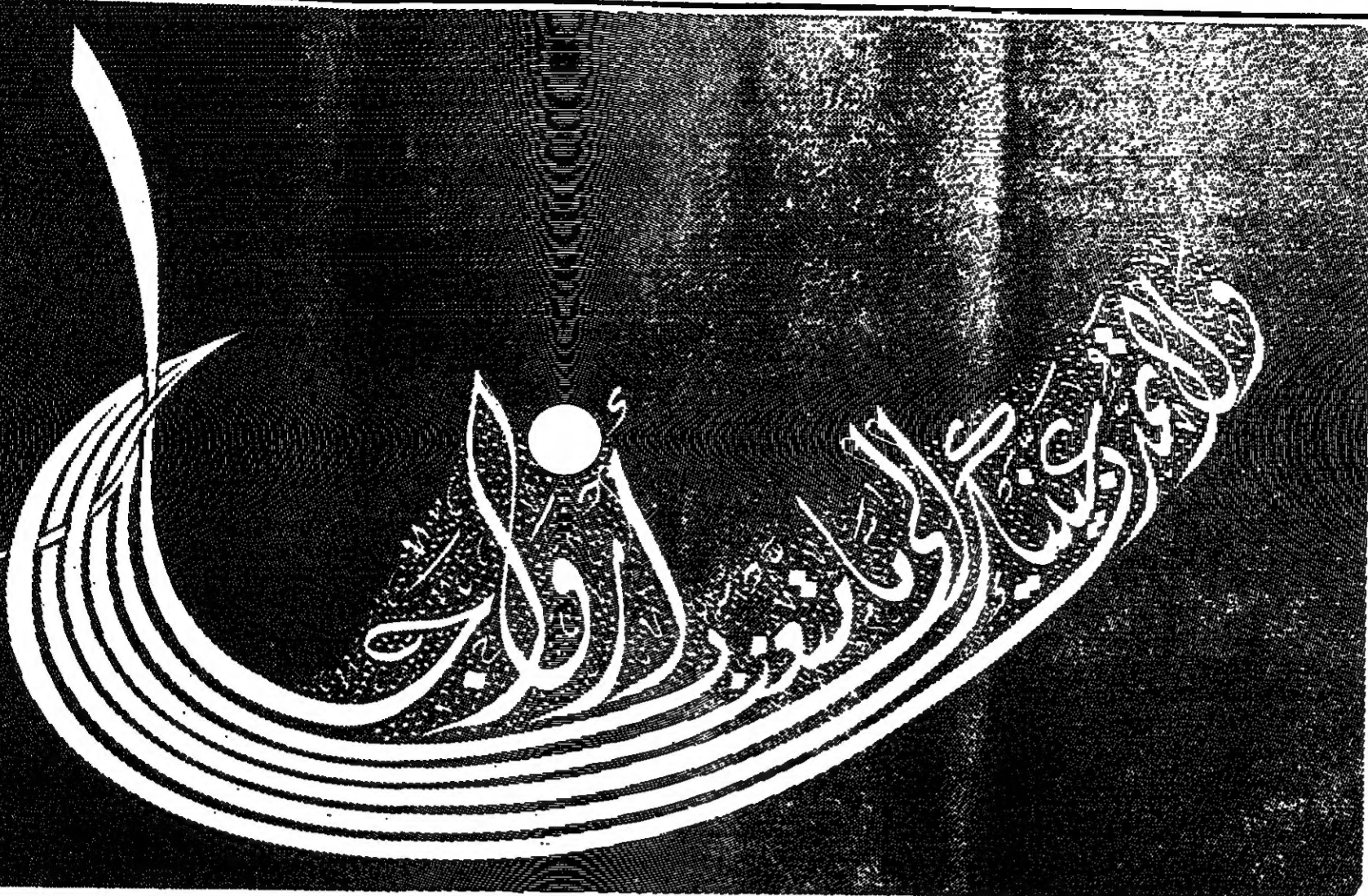
جريدة الجزيرة ٦٦٠ رجب ص ١٧ ع ١  
 ● شريف الدويش - امداد اللويث الشامي في  
 الامصال الابداعية - جريدة المدينة ٢٥  
 رجب ص ١٢ ع ١  
 ● صالح الشهبان - تحديد الميراث -  
 جريدة الرياض ٢٠ رجب ص ٧ ع ٧  
 ● صالح الشهبان - الميراث ليس مكتوباً -  
 جريدة الرياض ٢١ رجب ص ١٠ ع ٧  
 ● صالح الشهبان - اللويث الشامي  
 والرحمانية - جريدة الرياض ٢٢ رجب ص  
 ١٤ ع ٧  
 ● صالح الشهبان - البحث عن صياغة  
 الميراث الشامي - جريدة الرياض ١٩  
 رجب ص ١١ ع ١  
 ● صالح الشهبان - لشكائيات الضابط  
 اللويثي - جريدة الرياض ٢٣ رجب ص ٧  
 ع ١  
 ● صالح الشهبان - هل ملأنا الثروات -  
 جريدة الرياض ٢٦٠ رجب ص ١١ ع ٧  
 ● الطبيب الصغواني - المشرع في كل  
 الحسبي والاشكنا ود من خلال الرادي -  
 جريدة الرياض ٢٦ رجب ص ١٧ ع ٢  
 ● عبدالعزيز الجبلي - اللويث الشامي  
 سريخاً وكناياتاً الاجتماعية - جريدة  
 الرياض ١٩ رجب ص ١٧ ع ١٢  
 ● عبدالعزيز الشامي - اللويث الشامي  
 في الميراث - جريدة الرياض ١٩ رجب ص ١٧  
 ع ١٢  
 ● عبدالعزيز السبيعي - المتأخرات لا يريد  
 ان يكون تكراراً لغيره من الميراثات  
 جريدة المدينة (الاربعاء) ٢٥ رجب ص ٧  
 ع ١  
 ● عبدالرحمن الشويخ - على مناس  
 الجعفرية - جريدة السائقة ٢٢ رجب ص ٧  
 ع ١  
 ● عبدالعزيز التميمي - حبس الحبس  
 الريفي في الجعفرية - جريدة البلاد ٢٢  
 رجب ص ٥ ع ١  
 ● عبدالعزيز بن عبدالعزيز التويجري -  
 الميراث في اللويث الشامي - جريدة الشبيبة  
 (الاربعاء) ٢٥ رجب ص ٦ ع ١  
 ● عبدالعزيز الشفيهي - ارامة فوق رمال  
 الجعفرية - جريدة الرياض ١٨ رجب  
 ص ١٥ ع ٢

حيث تكون الحاجة ملحة للذرية والأمان . ولهم  
تحافظ الاضحية الطائورية على تقاليد مشتركة



د. محمد وحب النجار





صالح بصله

"ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجاً" صدق الله العظيم

### دراسات وقضايا من واقع المجتمع العربي الخليجي



عنوان الدراسة: اتجاهات الشباب ومشكلاته - الكويت - دراسة تطبيقية  
المؤلف: عبدالله غلوم حسين - د. عبدالرؤوف عبدالعزيز الجرداوي  
الناشر: مكتب الملتقى لجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بقطر العربية الخليجية والبحرين.

مركز المعلومات يعكف  
ان احدى مشكلات البحث العلمي في مجال الدراسات الاجتماعية هي ترتيب اهمية واولوية القضايا الاجتماعية المختلفة .. ولعل هذا الامر هو ما حدا بمكتب الملتقى لجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية بالايجاد قضايا اجتماعية معينة عندما اطن من مسابقة للبحث الاجتماعي حول الظواهر السائدة في اطار الخليج العربي .. وجاءت الدراسات الفائزة بالجائزة لتحدد من نفسها اهم القضايا الاجتماعية اثارا لاهتمام الباحثين  
والدراسة التي بين ايدينا هي الفائزة بالجائزة الاولى في هذه المسابقة التي اعلن عنها في اطار اسبوع العمل الاجتماعي الاول في ابريل عام ١٩٨٥ .. ونشرها مكتب الملتقى في هذا الكتاب .. وكانت هذه الدراسة عن : اتجاهات الشباب ومشكلاته - الكويت دراسة تطبيقية ..  
ويستند الدراسة اربعة فصول ثلاثة منها نظرية والفصل الرابع دراسة ميدانية اجريت على عينة من الشباب الكويتي ..  
في الفصل الاول والذي جاء تحت عنوان : نمو الشباب واحتياجاته ومشكلاته ..  
وتناول تعريف الشباب حيث حددته الدراسة بالفئة العمرية من ١٥ - ٢٤ سنة ثم احتياجات النمو في مرحلة الشباب جسمانيا وعقلانيا واجتماعيا واخلاقيا ونفسيا ثم تناولت الدراسة بعض المشكلات المصاحبة لنمو الشباب مثل سلطة الاسرة والمدرسة والجنس .. واتجاه الشباب نحو العنف .. ثم ناقشت الدراسة بعض نماذج من الانحرافات السلوكية الخطيرة على الشباب مثل : الجنسية المثلية .. والانحلال .. والى ناقشت الدراسة بصورة اكثر تفصيلا نظرا لخطورة وقوع الشباب في سن المراهقة في براثن الانحلال ..  
وكان الفصل الثالث من اوضاع الشباب في الكويت ودول الخليج العربي .. حيث قدرت الدراسة نسبة الشباب ( ما بين ١٥ - ٢٤ عاما ) في الدول العربية الخليجية بـ ١٩٪ من جملة السكان مواطنين وافدين .. ومن خصائص هذا الشباب ذكرت الدراسة احصاءات مخرجة جدا وجاء بها مثلا ان : نسبة الشباب للثقلين والتعليم بين الوطنيين في الكويت تبلغ ٢٦٪ وفي البحرين ٢٥٪ وتبلغ في دولة الامارات العربية المتحدة ٢٠٪ فقط ١١٪ ومن مشكلات الشباب الدراسية والسلوكية في الدول العربية الخليجية ذكرت الدراسة ان الشباب ياتي في مقدمة المشكلات التعليمية خاصة مع تدني نسب النجاح خاصة في المرحلة الثانوية .. ثم شكت في التسرب في التعليم الى جانب بعض المشكلات الاخرى .. ثم ادرجت الدراسة الجزء الاخير من هذا الفصل لدراسة التوافق النفسي والاجتماعي للشباب الكويتي ..  
والدراسة الميدانية : ويخصص لها الفصل الرابع والاخير وتم اجرائها على ٧٢ شابا كويتيا .. وكان هدفها التعرف على احتياجات واتجاهات ومشكلات الشباب في الكويت وكان من أبرز نتائج هذه الدراسة ايجابية توفر الاحتياجات الاسرية ( ٩٠٪ ) ايجابية ) ثم الاحتياجات النفسية و ( ٩٠٪ ) ثم الاحتياجات الاجتماعية ٨٦٪  
وكانت اتجاهات الشباب نحو الاسرة ايجابية ايضا ( ٩٨٪ ) ونحو التعليم ٨٠٪ ونحو الحكومة ٧١٪ .. ونحو التعاون الخليجي ٦٨٪ .. اما مشكلات الشباب فكانت كالتالي : المشكلات النفسية ٢٨٪ والاسرية ٩٦٪ والمدرسية ٥٩٪ من العينة وارا ان المدرسة لا تقوم بدورها التربوي والتثري والتعليمي وتتمتع الشخصية الطالب ..  
ومن التوافق الاجتماعي والاسري اثبتت الدراسة ان ٧٢٪ من افراد العينة متوافقون اجتماعيا و ٧٢٪ متوافقون اسريا ..  
ثم اختمت الدراسة بعدد من التوصيات المستمدة من النتائج التي تم الحصول عليها والتي تدعو المؤسسات والهيئات المعنية في الدول العربية الخليجية الى مزيد من رعاية الشباب في مختلف الجوانب لحل مشكلاتهم واشباع احتياجاتهم ..  
وهكذا تقدم هذه الدراسة اضافة علمية في حقل تعاني منه دول الخليج العربية نقصا واضحا .. وتوجه الانظار الى مشكلات عامة تتعلق بقطاع الشباب الذي هو امل ومستقبل هذه البلدان ..  
الا ان هناك بعض الملاحظات التي لا تغفل بالطبع من هذا الجهد ولكن عرضها قد يفيد في دراسات اوسع واكثر دقة وشمولا لآراء قضايا الشباب في الدول العربية ..  
وبما ان الدراسة قدمت حقائق مخرجة عن خصائص الشباب في المجتمع العربي الخليجي ( مثل نسبة الثقلين في التعليم التي بلغت فقط ٢٦٪ ) احدى الدول وكذلك النسب المئوية للتسرب من التعليم .. الا ان اخطا ما يعيب هذه الاحصاءات هو قدمها حيث اعتمدت الدراسة على احصاءات ١٩٨١/٨٠ بالنسبة لاحصاءات التعليم وفي النواحي الاجتماعية استخدمت احصاءات ١٩٨٠ ..  
وقعت الدراسة في بعض الاخفاص المنهجية في الدراسة الميدانية من ذلك صغر حجم العينة ازاء اهمية موضوع الدراسة .. بل ان الاخطار من ذلك هو ما ذكرته الدراسة من انها قد حرصت على توفير الشهادة الجامعية من اجل ضمان فهم الاسئلة وهذا بالطبع يؤدي الى نتائج مشوهة لفتت الدراسة في جزئها النظري انها اقلية بالنسبة لشباب الدول العربية الخليجية ومن ثم فان تصميم هذه النتائج على شباب الكويت ومن ثم الشباب الخليجي امر يحمل بعض المخاطر ولعل هذا التحيز في اختيار العينة لفتت معوجة قد انعكس في اجابات بعض الاسئلة خاصة حول التعليم والجامعة والعمل السياسي والحكومة ..  
- افقدت الدراسة ربطا بين الجزء النظري والنتائج التي انتهت اليها الدراسة الميدانية خاصة وان نسبة كبيرة من هذه النتائج لا يتفق مع ما ورد في الجزء النظري من الدراسة .. وكان يجب الاشارة الى ذلك والبهجة في تحليل اسبابه ..  
ورغم كل ذلك تبقى هذه الدراسة مساهمة حيث نأمل ان تكون مشجعة لمزيد من الدراسات حول قضايا الشباب في المجتمع العربي الخليجي ..



محمد الجاسر



سعد الحميد



عبدالله يلخشوين



عبدالله يلخشوين

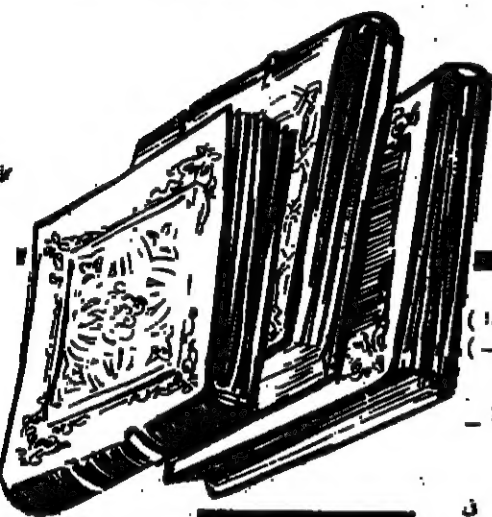


حسين علي حسين



خالد المحاميد

## الأدب المطلق في أسبوع



دراسة ونماذج اصلاح عرس ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ٢٦ - ٢٧ )  
الغزالي القصص ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )  
الترجم والمذكرات الذاتية ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

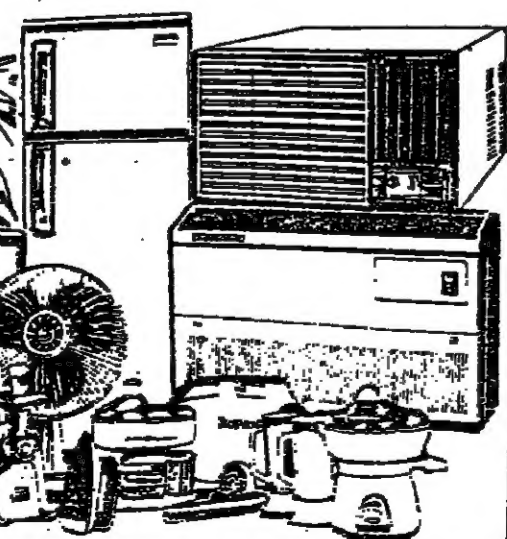
القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

القصص القصيرة والرواية - الدراسات والنقد ( المجلة العربية : س ١١ ع ١١٧ ( ذو القعدة ١٤٠٧ هـ ) ص ١٤ - ١٥ )

## جنرال هي الانطلاقة



الجودة  
ومتانة الصنع  
تتبع بها كافة  
منتجات جنرال  
جديرة بثقة الجميع  
GENERAL

مؤسسة اسحاق هارون دكلوي

بناء على رغبة  
رئيسنا مدونا التصفيات  
حتى ١٤٠٧/١٢/٣٠

MOHSEN

محسن  
تصفيات شاملة ونهاية  
بفرض شارع المطار - أمام الشيراتون - جدة

ملبوسات رجالي • نسائي • أطفال  
جلديات • بطانيات • شراشف

محسن .. على التخفيضات الحقيقية ..  
الوحيد الذي عودكم دائما



[illegible]





## مشاكل الانتقطاع :

● بعد انتهاء الإمتحانات وظهور النتيجة .. ماذا يقول الطلبة عن النتائج التي حققوها .. وهل استفادوا من تجربة العام الماضي ام لثرت في مستواهم بشكل سلبي ؟

● يسر محمد ابراهيم بثنوية بدر المطورة :

كانت ايجانية ولكن درجات النجاح لم  
تس المستوى ، ربما اثرت الفترة  
ية في مستوى الطلاب ، ولو جازت  
ت عقب السنة الدراسية لكان افضل .  
الغرض ان يكون شهر رمضان للشهر  
خط ، ولكن تجربة هذا العام جعلتنا نقضي  
كثير في العمل والعبادة معا ، وهذا يعود

● وليد العلوي من المرحلة المتوسطة جعدة :

فترة للاجازة دون الاستفادة الكاملة  
جاءت مواعيد الامتحانات عقب العيد  
كبيرة للطلاب والاسرة .. اما  
الامتحانات تاخر شهر رمضان  
من التجهيز ويمكن الاستمتاع  
بفطور

● **عادل عبدالله ثلثوية الرياض**  
**بجدة :**  
 الراسيين في القسم الادبي يسبب اللغة  
 والجغرافيا وبعض مواد اللغة  
 ولا تقسم الطعى الرياضيات  
 ... ولا شك ان الظروف المحيطة بنا قد  
 حد من اهل المستوى العام للطلبة ، ولا  
 غيب التوعية والمتابعة المدرسية

● سعد محمد ويحيى النجدي  
التجارية بإبها :

● محمد اسماعيل لحمد المتوسمات  
الخلقية بابها :  
اهم مزايا لجان الامتحان هذا العلم سر  
النتائج .. ورغم هذا فلهذا الماضي كاره  
من والاكثر راحة للطلاب .. ولا اخفى اتنبه  
ل خولك و رهبة شديدة وانا انتظت  
انات .

● عبدالله سعد أحمد بللوس  
الثانية الصف الثالث بانها :  
توى تحصيلي العام الماضي افضل بكثير من  
الحالي لان فترة الدراسة تم الانتعاش اثر  
بشكل كبير .. وهذا احد الاسباب الهام  
يعتدنا نتميز قبل الامتحانات بان مستوى  
.. وكان اقل من العام الماضي .. واتمنى

● حسن سعد الشهري حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة من المؤسسة للتأهيل والتدريب

● **سعيد أحمد القمري** ثانوية القربا  
**ياها:**  
 دراسة في رمضان جيدة إلا أن أوقاتنا غ  
 .. أفضل لو تبدأ الدراسة في وقت مبكر

● عبدالله صالح البشرى  
خريجى الثانوية التجارية بها  
متواى في العام الماضي افضل بمرحله ..  
الانتماء الى سبقت امتحانات

... وفي ظل النظم الحالي يحتاج الطالب  
مزيد من الجهد والعرق للمذاكرة  
طبع مواصلة تحصيله الدراسي ولا يتأثر به  
الظروف .

● ابراهيم خنيس القرشي  
بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

● **الطالبة ب. م. ط حاميعة**

القرى كلية التربية للجنات  
للحلاف :

● الطلبة م . ع عبد ربه الصعاء  
بالمعينة المنورة :  
م تؤثر اجازة العيد في مستواى بشكل سلبى

... ..

**نتائج  
الامتحانات  
في  
السيزان**

لم تحدث



**سليمان الزبيدي**



د . سعيد عطية ابو عالي



د. عبد العزيز الخويطر

❖ د. سعيد عطية أبو على : التنافس من أجل التفوق رفع نسبة النجاح

د. سراج محسن الفامدي : النتيجة متوقعة برغم السلبات

**■ سليمان الز :** الانضباط والالفة ساعدا على نجاح التجربة

■ **فريدة الحسن:** تدهورت الجامع رغم ثبات نسبة النجاح

تطهير شجرة امتحانات الثانوية العامة  
فأصبح من الضروري وضع تجربة هذا العام في  
المرحلة الأولى تحت الظروف والأوضاع التي صادفت  
المتعلمين في صفوفهم والمدرسين والمسؤولين عن  
التعليم.  
وكانت الشكوى كبيرة ووصلت الشكوى إلى حد  
الصراخ من كثير من الآباء والأمهات حيث  
الطلاب يتكلمون طوال الليل وينامون بالنهار  
بسبب ظلم المصالح وأذا ذهبوا إلى مدارسهم  
أعطاهم مائة من ذلك متجاوزا  
وأخيرا في الإجازة أو الانقطاع التي امتدت  
إلى ما يقرب من سنة وخللها ظروف غير مواتية من  
وجهة نظر البعض المتجهدين اقتنعوا الفرصة  
وتحولوا إلى عمل ومذاكرة والمساكن ركنوا إلى  
البيت والشارع وتغلغلو بالزيارات واحتفالات  
العيد  
ولما كانت النتائج التي أعلنت في المحصلة  
النهائية لكل هذه الأمور موسم دراسي طويل  
وساق صعب والصيام والتعب والزيارات  
والاحتفالات  
فأصبح الطروح بداية هو ما هي مؤثرات  
النتائج سواء ذات نسبة النجاح أم انخفضت  
لا شك أن التجربة تحتاج للبحث والدراسة  
مجدد للوصول إلى رؤية شاملة حول النظام  
التعليمي وكيف يقضى على سلبياته ونظمو  
إيجابياته بما يسهم في خدمة مسار العمل  
التعليمي من خلال ما أعلنته حكومتنا الرشيدة  
في القمة هو القضية الأولى للتمهنة

- نسب النجاح كبيرة والجامع
- المدرسون تعاونوا معنا خلال فترة
- سرعة اظهار النتائج من مزايا النظام
- بذلنا مجهودا كبيرا حتى لا تفاجئنا

## المسئولية !

**دراج حصص الغدادي هويد**  
**الجامعة العراقية - مركز العلوم**  
**البيانات والمخططات** يرى :  
 النتائج ذات مبرهنة يقرهم من مفاهيم  
 الجبر من خلال الخشنة بين العام والخاص  
 المتماثلين .. وهذا يدل على أننا قد توصلنا إلى  
 التفسيرات الصحيحة للمسألة التحليلية وبقاها  
 البديهية .. أما تحليل طبيعة التماثل والاحتجاب  
 التي تتشكل شروطها العامة .. فمما يلاحظ  
 أن أول ما ينبغي تحصيله هو إيجاد طرق ومبادئ  
 التحليل البسيطة مثل علم تدوير المعطيات  
 والاعتماد على الفهم الجديد .. فكل مضمون له  
 الزاوية أكثر من التركيز في الخوارزميات أو  
 استيعاب الدروس خاصة المواد العلمية التي  
 تحتاج التحليل كغير ..

وفي هذا الصدد اقترح تشكيل لجنة امتحان وتظلم « كنترول » تحت اشراف مديري التعليم والبلجيتهن التربويين في كل منطقة .. بالإضافة الى تعهد المسؤولين في هذه المناطق على تحملهم المسؤولية ، على ان تتم المطابقة والتوجيه بمندوبي مستجولين من الوزارة ، ونفس الوضع بالنسبة الى المسؤولين المتفرجين

ومن وجهة نظري أن إيجابيات تصحيح الكفاءة  
المتوسطة أكبر بكثير من السلبيات .. فمنذ حلول  
إلى إعطاء هيئة التدريس بالدراسة فرصة تجربة  
القدوات وتحمل المسؤولية ومنحهم هذه الثقة عن  
طريق امتحانات النقل ، وتعتبر عملية تقييم  
النتائج في مركز غربي أو شرقي على نظام مايسمي

والنقله الغربيه او الشرقيه اشعار للعاملين بحد  
منهمو الثقة في القيام بإجراء أعمال التصحيح  
والمراقبة في مدارسهم ومناطقهم حيث وتقدم  
الوزراء إليهم حين تعينهم فيها .  
ونفس الشيء يطبق بالشهادة الثانوية نظر  
لاحتياجنا أصحاب الخبرات والكفاءة العاليه من  
المدرسين والموجهين الوطنيين القادرين على صياغة

الشهادة .. ثم توجيه الخريجين الى الجامعات والكليات المختلفة لم متابعة مسيرة العلماء والباحثين

● الاستاذ محمد الداود وكيل الشؤون الرياضية والمتوسطة ومركز العلوم والرياضية بالقطاف قل :

ظروف هذا العام تركت في نفوس الطلاب

والطالبات بعض المخاوف وأواجهتهن بعض المناقشة  
للتكلم مع الوضع الجديد .. وبالإضافة  
موضوعية هذه الخطوة ، فالنظرة التربوية  
الصحيحة هي أنه كلما طالت الفترة الزمنية بين  
وقت الاختبارات والامتحانات ، ابتعد طلاب المرحلة  
الابتدائية بالذات عن المعلومات والتحصيل الذي  
اكتسبوه أثناء فترة الدراسة .

مدرسه



\_\_\_\_\_







A cartoon illustration of a man with a beard and a woman looking at each other. The man is on the left, wearing a white shirt, and the woman is on the right, wearing a white shirt. They are both looking at each other with expressions of surprise or concern.

—











**17** **17**

# مناقشات حكومية

اسم الجهة المصلحة: منطقة جيزان التعليمية للبنين  
اسم المناقشة: تلمين ماء حرب (المجموعة الثانية)  
لغز موعد القبول: السماعات ١٤٠٧/١٢/١  
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧/١٢/١

اسم المالك: هاشم محمد بن عبد الله  
قيمة نسخة الشروط: ١٠٠ ريال  
آخر موعد لتقبل الطرقات: ٢٤ / ١١ / ١٤٠٧  
موعد فتح المظاريف: ٢٥ / ١١ / ١٤٠٧

---

١١ / ٥ / ٦٦٨٩

اسم المنظمة: توريد وتركيب برغ  
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال  
آخر موعد لتحويل المستندات: ٢٨ / ١٢ / ١٤٠٧  
موعد فتح المظاريف: ٢٩ / ١٢ / ١٤٠٧  
١١ / ٢٢ / ٧٠٠٥

اتصال تليفوني التواصلي بيني المكتبية العامة بمثل  
قيمة ووقت المناقشة: ١٥٠ ريال  
لغير موعد القبول للمعاملات: ٣٠ / ١٢ / ١٤٠٧  
موعد فتح الجاريف: ٣ / ١٢ / ١٤٠٧  
١١ / ١٩ / ٧٠٥٤









عيسى صقر

بطاقة تعرف

عيسى صقر:

أعماله ترجمة «فنية»... للواقع

عكاف (جدة): الفنان عيسى صقر من أبرز الفنانين العرب في الخليج، أعلى حتى الآن وعبر رحلته الفنية منذ نهاية الخمسينيات الكثير، وهو أول فنان يمنح التفرد في الرسم الحر بالكرتون عام ١٩٦٠ عندما كان المرسوم تاجها لوزارة التربية بمدرسة تربية.

تعمل أعمال صقر سمات فنية متميزة وتعامل أساسية للفن التشع، وهو ممن يجيدون التعامل مع «الكتلة»، وفي أغلب أعماله الشخصية «البرونزية» ويظهر في جزئياتها عن حياة المجتمع ويظهر عن مشاعرهم.

والفنان عيسى صقر يكون علاقة حميمة مع واقعته الاجتماعية الذي يؤكد ويظهر عنه في تماثيله وهو يدرك تماما عمق الصلة بين الفن والواقع الاجتماعي للتعبير عنه.

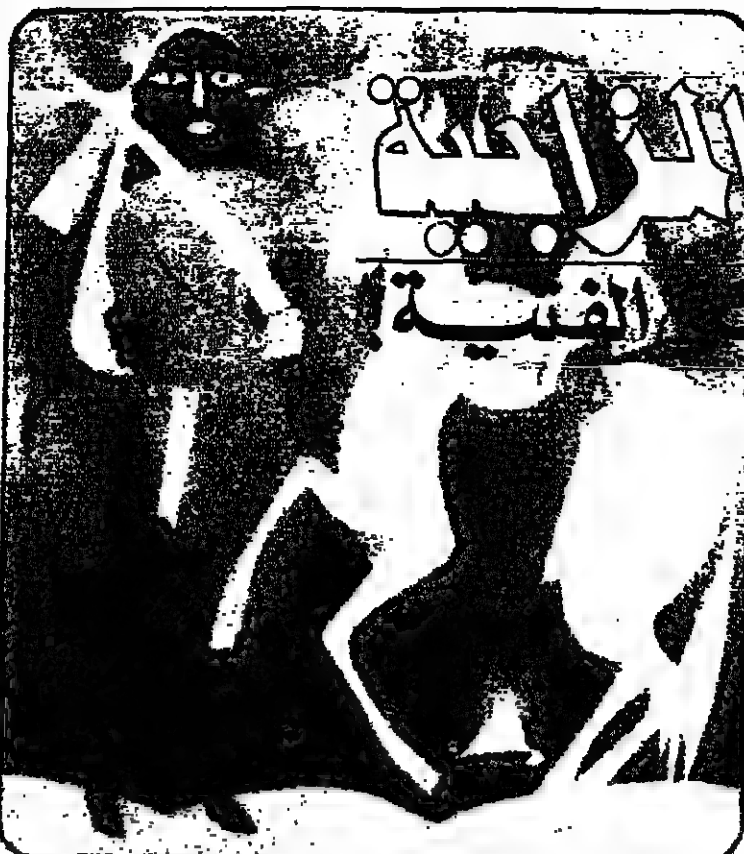


تلخيص من أعمال الفنان عيسى صقر



تلخيص من أعمال الفنان عيسى صقر

الفنان التشكيلي رفيق شرف



حالتني الزاوية تعوق حركة الفنية

أحدى لوحاته الفنية

الفنان العربي ارتوى من ثقافة الغرب وأهمل ثقافته

حياتي هي التنوع والحلم والحن



الرفيق شرف

أعلنت في الواقع أنا مع الفن وأنا وليست ضد الفن، والفن هو الجمالية والفن أن لم يكن استلزاما يعني بوجه الضمير وأما لاهية له ولكن ضد التعبير منها بديهة أي تغلب لوجه كانت أو ملصقا أم أعلنا.

الفن السعودي هل له اطلاع على الفن التشكيلي السعودي؟

أطلعته سنة ١٩٧٨ خلال وجودي في المملكة على طبيعة الحركة الفنية فيها وقد لمست مواهب اعتقد أنها الآن في طور البزوغ والتفجير لأن الموهبة لا حدود لها وبالتالي ففرعها في أي أهم واتصور أن هذه المواهب قد حظيت بالرعاية.

المتنوع والقصور

تحدثت كثيرا وأكثر من مرحلة (مرحلة العصور)، هنري وعلم، (الانفراجات) كيف نفسر لنا هذا التنوع؟

يمكن أن أفسر كما أفسر نفسي أنا، إنسان مسكين بالرمز، كما أنني أستطيع بالذاكرة طموحي الفنية والحالة ومرامي هي بصورة ما تاريخي، لقد ولدت في الطبيعة فلما شعرت أنني ابن الحياة، وبالحق طبع، وفصل من أسطورة غاشقة، حياتي هي التنوع والقصور والسلم، قلبي الآن هو الحزن وهو الثقافة على حياتي كما هو على حياة الآخرين.

لوحه عربية معاصرة

كيف تقوم مرحلة الفنون

مستقبل الفن

هل لديك تصور مستقبلي لتطور مفهوم الفنون

أفكر دائما وفنيا وتقنيا

طبيعة الدراسة في المعهد خاصة وتأسيس لطاقم إداري لاحدود لها ويمكن أن تكتفي بأشتات المواد المتوفرة والمكان الملائم لجهة بناء المعهد حيث المجال يمكن للتقنيات المتغيرة والاحتياج الكبير ولابد من الالتزام التام في تقاسم في هذا المجال سببه ميزانية الفرع المحدودة والبناء المؤقت للمعهد وهو بناء سهو وبطبيعة، لإيلازم مع هذا تقنيا وخاصة هو معهد تعليمي للفنون الجميلة ومن جهة ثانية الحالة الاقتصادية للطلاب ذات تكتنا يعرف مدى تأثير هذه الحالة بالنسبة لأي إنتاج إنما هذا لا يعني أننا لا ننتج في الطالب المثالية والمعرفة الأساسية وبوسائل متوفرة لتأجيل هذا النوع من التقنيات في حال.

الفن التشكيلي اللبناني

هل للفن التشكيلي اللبناني خلاصه المعيزة وما مدى تأثيره بالشرق والغرب؟

بعض الفنانين اللبنانيين يمثلون في أعمالهم خلاصه معيزة وذات قيمة ومع تنوع أساليبهم ومواضيعهم، أنهم قلة قليلة ولا يمكن الحديث عن لوحة فنية لبنانية أو حتى عربية مستقلة عن التأثير، بالفن الغربي بطريقة ما، فالواقع غير ذلك تماما إنما من المهم الإشارة إلى أهمية التأثيرات التي تستلهم التراث والفنون الشرقية في فننا التشكيلي.

الفن والالتزام

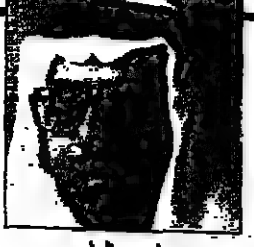
هل أنت مع الفن للتمتع وهل هو عمل أم ملصق

تصور كما تصور مستقبلي، هل أنت مستلهم؟

عندما نجز أشياء صعبة في الوقت الحاضر لايجوز أن نخاف من المستقبل وهذا لا يعني انقلابا إلى التشتت بالنسبة لكثير من الفنانين.

حامد شلبي

والمعرض رقم ٢٠



حامد شلبي

الكاميرا تشعر.. وترسم!

استقبال طيب لأعمال الفنان السعودي في القاهرة

عكاف (مكتب القاهرة): اعتادا على امكانيات المادية وهذا حال غيري من الفنانين

كلنا: إن الشخص العادي يعتقد أن الفنان المصور مجرد ناقل لا يبدل مجهودا... كالفنان التشكيلي وذلك فهو يعتقد أنه عمل أي بحث في حين أنه في أمريكا ودول أوروبا وكثيرا ما يطلب على الفنان الفوتوغرافي لاستغلاله في الإبداع والمطام والمناخ والمؤسسات الفنية والرياضية ويقدره حق التقدير... وذلك يجب على وسائل الإعلام من صحافة وتلفزيون وإذاعة أن تعمل على توعية المواطن العادي بكل أنواع الفنون وترغبه فيها وتمنية مشاعره تجاهها، أيضا هناك معلومة عامة يجب أن نذكرها وهي أن المخرج الدرامي قبل أن يشرع في تصوير الأحداث الدرامية بكاميرا فيبدو أو سيمتاز لابد أن يكون أولا قد قام بتصوير العديد من المشاهد بالمصور الفوتوغرافي وهذا شيء هام جدا... ليرى من خلال هذه الصور ما سيكون عليه المشهد من تكوين عند تصويره للسينما وحتى تساعده هذه الصور في تكوين رؤية بشكل انتقاء تصوير الأحداث للسينما.

بيهرني «الشرق»

هل يبحث أن يشتري أحد لمشاهدين صورا فوتوغرافية كما يبحث في اللوحات التشكيلية؟

نعم، ويحدث ذلك في كثير من المعارض وهذا ما يعين الفنان على إقامة معرض آخرى.

أين درست فن التصوير؟

درست فن التصوير بمعهد نيويورك بأمريكا واستخدمت في الأساسيات فن التصوير وأنا حاليا عضو في الجمعية العالمية للمصورين في مدينة «كاتوفيليك» ببولندا.

ما الذي يستهوي الفنان حامد شلبي أثناء التصوير؟

استهوي منظر الشرق وأحب أن أسجله كثيرا في أوقات مختلفة وأحسب متعة، وقيل من الناس من يرى منظر الشرق لأنه يمكن في الصباح الباكر يعكس الغروب الذي يشاهده معظم الناس... وأحيى يستلهم المشاهد العادي التصوير بين منظر الشرق ومنظر الغروب فاني أقول: إن منظر الشرق علة ما يمكن قرص الشمس فيه غير مكتمل ومحدود غير واضحة تماما أما الغروب فيمكن قرص الشمس فيه مكتملا وواضح المكون.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

استقبال.. لم أتوقعه

علا من تجربة أول معرض في القاهرة واستقبال الناس له؟

استقبل لم أكن أتوقعه وأفهم كثير من جانب المشاهدين والفنانين الكبار وأوجه الشكر للفنانة ياسمين إبراهيم والمركز الفني للفنون التي كانت وراء إقامة هذا المعرض بعد أن تمكنت الفكرة عن وزارة الثقافة، وأردت جمع جميع المستلهمين ولديهم كافة التسهيلات... واستغني كثيرا أقبال الكثير من الجمهور المصري والاحتفاء على المعرض واستضافاتهم من الصور.

جمال بلا نظير

تصميمات جذابة تتألق بها مجموعة ساعات شيكو ريفولي بروح شبابية مشيرة خلاصة إيقاع متمعة لا تضاهي اليوم ولعدة طويلا مقبلة.

شيكو ريفولي... متوفرة لدى جميع موزعي شيكو المعتبرين في العالم.

SEIKO RIVOLI

الحصين وشركاه Al-Hussaini & Co.

غريزي القاري

استشارة لخدمة العملاء من أجل إقامة مشاريع استثمارية

مساهمة رشيقة كعاقبة التي تلتها أسواق الشركة العقارية

التي تصدر من أسواق الشركة العقارية والنش

بمساهمة رشيقة كعاقبة التي تلتها أسواق الشركة العقارية والنش

١ - التي على السلاسل والحدود سبعة أبناء، ثلاثة مسجون، وأربع بلد، أكثر من أحد المسجون وأحد اثنين من الجينات

٢ - عام الحزن هو العام الذي ظهر فيه الناس على السلاسل والحدود اثنين من أمن الناس، وهذا أمر لا يمكن، فمن هنا

٣ - هي أشد البؤس في الرضا، وليس من أنه ولا من أنه من أين هي

٤ - أمرايين أرمست التي حتى الله على وسلم، أكثر اسم واحدة شيئا

٥ - من هو أول وقت قضاء عزمي سلم

٦ - أين بين مركز الظلمة التجاري (٣)

٧ - كم عند الشك يسبح القدر الطاعة التي يفرح

٨ - معروضات بين الأسس والهم، في أي عاصمة إندونيسيا أكبر المهرج، وفي أي عاصمة عربية نظام المعنى التل

٩ - ما عند الملائكة التجارية في مركز الظلمة القديم بطنها بطنها

١٠ - ما عند الملائكة في مركز الظلمة الجديدة بطنها بطنها

١١ - ما عند الملائكة التجارية في مركز الظلمة التجارية الجديد بطنها بطنها

١٢ - ما عند الملائكة التجارية في مركز الظلمة التجارية القديم بطنها بطنها

١٣ - متى وأين تم إنشاء مؤتمر القارة الإسلامية الأولى

١٤ - فلسفة الشركة التجارية يشهد ثلاثة أرواح في المشرق العربي مركز الظلمة التجارية الجديد بطنها بطنها لتعمل كمواهب للسيارات

١٥ - ما هو هذه السيارات التي يمكن أن تشتركها هذه الأرواح

١٦ - لقد شئت المسألة العربية السعودية بكونها كعاقبة التي تلتها أسواق الشركة العقارية والنش

١٧ - التقدم، أكثر ثلاث مسارات تجارية دولية في السلاسل والحدود القديمة السعودية

١٨ - ما هي هذه المسارات التجارية التي ساهمت في تقدمها

١٩ - ما هي هذه المسارات التجارية التي ساهمت في تقدمها

٢٠ - ما هي هذه المسارات التجارية التي ساهمت في تقدمها

٢١ - ما هي هذه المسارات التجارية التي ساهمت في تقدمها

تأمل سرعة إرسال إجاباتكم مرضى، بأكبر كفاءات الشرايين أسواق الشركة العقارية وترسل الإجابات على العناوين التالية:

مؤسسة حكايا للاصفاة والنشر

إدارة الإعلانات \* مساهمة أسواق الشركة العقارية

ص ب ٨٠٨ - جدة ٢١٤٤٦





بدأت فنانا بالمراسلة

المطرب القطري علي عبدالستار :

# الغنائية الفنية ظاهرة صحية !!



## الزيارة الأولى

هذه هي زيارتي الأولى لجهة .. جئت مع الاسرة بهدف اداء فريضة العمرة وبالإضافة من زيارتي السليقة .. منذ عامين .. الرياض الا ان احسني هذه المرة مختلف تماما .. في الرياض جئت بناء على دعوة للمشاركة في برنامج ( تحت الأضواء ) لقاء المنتج السعودي محمد هاشم ناظر للتعاون مع طرحت انتاجي الجديد بالملكة من طريق مؤسسة الانتاجية ولكنني في هذه الزيارة احس وكأنني في حالة انبهار نفسي ووجداني يملا أصالي بالسماء ..

## بطاقة التعارف

نعم .. كانت اغنية ( نسيتني ) هي بطاقة التعارف بيني وبين الجمهور والى انما كانت ضمن اغنيات البداية التي قدمت عام ١٩٧٢ اي قبل حوالي ١٤ عاما .. كنت انا طالبا في كلية دار المعلم بجامعة القاهرة .. خلال سنوات الدراسة خرجت بمصيلة كبيرة من الاغنيات التي لا تخرج النجاح ..

## ثالث فني

كنت اتمنى في مصر بموهبتي الفنية الى جانب دراستي .. وكانت هناك عدة ظروف ساعدتني على ذلك فمثلا كان يدرس معي للحن القطري الزميل عبدالعزیز ناصر .. وفي معهد المسرح كان يدرس الزميل الشاعر الفاتني مرزوق الشيخ فكونت معهما فلولا فنيا .. قدما من خلاله اعمالا مميزة .. وكنا ندرس هذه الاعمال بعد تنفيذها الى الاداء وتليفزيون قطر الى ان بدأ يصطنع تكليف رسمي من وزارة الاعلام بقطر لعمل الجديد ..

## فنان بالمراسلة

تسألني هل أنا فنان بالمراسلة خاصة وان جمهوري في قطر لم يربني في الحلات العامة .. دعني اجيبك بصفتي فنانا هذا .. صحيح ..

## الحيرة تجمعني مع محمد عبدالله الفيصل الفناء بالفصحى همزة وصل بيننا والعالم العربي اسمى « كفنان سبق » ملامح » وجهي



محمد  
العبدالله  
الفيصل

المهرجان الاول للاغنية الخليجية .. والذي اقيم في البحرين قبل حوالي ٥ سنوات كان بداية مصيصة للوصل الى من خليجي راق .. لكن .. مع الاسف .. لم يستمر هذا المهرجان .. وهم « الاقلاب »

كثيرا ما تهنئ حقوق فنانتي الخليج خاصة من الصحافة الفنية .. كان تقدير الصحافة فنانا ما ممللا بلده ونجمه الا انهم مثل احمد الجبري في البحرين بالرغم من وجود خالد الشيخ وابراهيم حبيب .. وعلى عبدالستار في قطر بالرغم من وجود غيره .. وخلال مداح قطر عبده في المملكة مع وجود العديد من النجوم فريهما .. وعبدالكريم عبدالقادر في الكويت .. وعبد الفرج في الامارات .. فما هو تقويمك لهذه الظاهرة غير الصحية ؟

أنا شخصيا لا احب التقويم بخلق الاقلاب جزا .. كان يكن هذا هو الفنان الاول وذلك هو نجم الامم .. فلا يوجد فنان .. اول .. وفنان ثاني .. والمهمة والاداء هما جسر الفنان للامة بالاضافة الى فن .. الادارة .. والفنان الجديد يدور .. وموهبه .. بذكاء وحسن تصرف حتى يرسس ابداعه بصورة .. متطورة .. و ناجمة ..

## التعاون الاول

آخر انتاجي كاسيت يتضمن ست اغنيات .. خمس من الحان الفنان الزميل خالد الشيخ والاخرى من الحانتي وهي .. حزني انا .. كلمات الشاعر .. ويوم الشوق .. ولها ترقيم حالة نفسية سيئة مرت بي مؤخرا سببها مخرج تليفزيوني اساء لي امام بعض الزملاء اثناء تسجيلي لقصة مسلسل ( مهبوم عيش فرخان )

أما الاغان الخمسة فهي ( نسيم بلع ) من الشعر اليمني القديم .. و ( المعنى يقول ) لابن شرف الدين و ( رق النسيم ) و ( اف يافان ) كلمات علي الشراوي .. كما يضم الشريط اول تعاوني مع الاخير الشاعر محمد عبدالله الفيصل في اغنيته بعنوان ( حبة )

## تسديد الدين

دعني اعترف لك بان الاعان الخمسة التي قدمها لي خالد الشيخ في هذا الشريط عبارة عن تسديد لمساق قديم بيني وبينه بعد ان اخذ مني اغنية ( كل ما كنت يقري ) والتي كانت بلا شك مستشفي كثيرا لرصيدي الفني .. ففي الوقت الذي كنت استعد فيه لتسجيل الاغنية قمت بالاتصال به في البحرين ليشرف على عملية التسجيل فطلب مني الشريط .. وبعد اسبوع اتصل بي هاتفيا وطلب مني ان اتنازل عن اداء اغنية له بعد ان عرضت عليه شركة ( النقطتين للانتاج الفني ) ان ينفذها بصوتي في اول كاسيت له كمطرب .. وبالفعل وافقت رغم ضيقني خاصة وانني علق على هذه الاغنية املا كبيرة ..

## آخر الكلام

شاركت في حفلات فنية كثيرة بجنتيف العام الماضي .. وفي هذا العام سيكون برنامجنا الغنائي والحفلات في الدار البيضاء بالمغرب .. وماريا باسبانيا ..

قمت بتصوير اغنية ( انا يافان ) على كورنيش جدة وهذه اول مرة اصور فيها اغنية خارج الاستديو ..



خالد الشيخ



احمد الجبري

## حوار

### علي

### فقدش

### تصوير

### محبوب

### ياونجي

بالتليفزيون .. ذهبت بعد ذلك في بمة دراسية لأمريكا لاتكن من اعداد رسالة الماجستير في الاعلام العربي .. وبعد حصولي على الرسالة كان واجبا علي طبقا لنظام البعثات في قطر ان اعمل لمدة اربع او خمس سنوات في الحكومة فعملت كمراقب للسينما في التليفزيون ..

## همزة الوصل

اعتقد ان الفناء بالفصحى كان خطوة موفقة .. بعد ان خضت التجربة في حفلاتي بالقامرة والبرامج المنوعة في كل من الاردن وسوريا .. وجدت الجمهور العربي يشعر بالراحة عند سماعه للاغنية الخليجية باللغة العربية الفصحى .. ثم وجدت نفسي بعد هذه الخطوة في عالم الشعر العربي الربيع ابعث فيه عن كل ما هو « شجي » و « جميل » لا يراه .. فناء .. وبالفعل نجحت تجربتي مع شعر الامام الشافعي ..

## « وقار » الكلمة

هل تعتقد ان الحن ١٣ الايقاع السريع الذي ظهرت به في اول تجربة لك مع الاغنية الفصحى كان متعلما مع « وقار » الكلمة ؟

نعم .. فقد رجعت هذه الاغنية ومثيلاتها بواجب كبير نتيجة « دمج » الكلمات مع الايقاع والحن الخليجي ..

هل كنت واقفا من نجاح التجربة ؟ ام تفشل الفشل ؟

مك حق .. لقد قدمت عدة اعمال من هذا اللون وصادقت فتيورا وافسحا وان الجمهور لكثيرا لحن جديد .. ولكن بعد فترة قصيرة تغير الوضع واصبح الجمهور يطلب بهذه الاغنيات ..

## لست ملحنا

مازالت انا وعبدالعزیز ناصر ومرزوق نشير نكتين ثابرا غنائيا تقدم عطايا من خلاله .. اما بدايتي كملحن فكانت بعد ٨ سنوات من ظهوري .. وبالرغم من ذلك لا اعتبر نفسي ملحنا يوما لجات للحنين حين وجدت « تخلص » عدد الملحنين ..

## اعمال وطنية

تسألني عن ظروف « اغنية » جيتك يا قطر .. لقد شاركت بها عندما وجهت لي الدعوة للمشاركة في الاحتفالات الخاصة بعودة الخليج .. والحمد لله وفقنت فيها حيث قدمت بعدها عدة اغنيات وطنية مثل « انا الخليجي » و « قطر قطر » وهذه الاخيرة اعتبرت

حاليا .. - شارة .. لتليفزيون قطر ..

## ظاهرة صحية

« الشالية » الفنية ظاهرة صحية جدا وتعتبر اساسا لكثير من الاعمال الفنية الناجمة الا انني بهذه المناسبة ادعو وزارات الاعلام لعمل مهرجانات غنائية فنية على مستوى الخليج هدفها التقاء الملحن والمؤلف والمطرب من مختلف دول المجلس حتى يمكن من خلال هذا - الاحتكاك - الفني التوفيق بمستوى الفن الخليجي ..

## عناصر الاغنية

تسألني ماذا يتضمن الاغنية الخليجية اقول لك دون تردد عدم وجود « متاع » للفناء عناصر الاغنية ( مطرب ومؤلف وملحن ) لذا فان



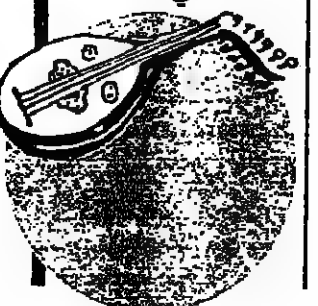
## يوقع على

### صورة

### مهده

### الاسبوع

### الفني



فرحتك بنجاح أبنائك كبيرة  
نحن نجعل الفرحة فرحتين بتوثيق النجاح  
ليكون ذكري لمناسبة سعيدة  
في صحيفتك المفضلة ..  
ب ١٥٠ ريال فقط ..



مؤسسة  
حكاظ  
للصحافة والنشر

المركز الرئيسي :

شارع الأرييلين - خلف مساكن بيرومين ت : ١٥٢ / ٦٧٢٢٦٣٠  
شارع الأمير ماجد « السبعين » ت : ٧٦١٠٥٠٠

٧٣٣١٠٨٤١	الخطيب - جيزان	٤٤٢٢١٥٥٦	مكتب توك	١٤٦٥٧٣٤	مكتب الرياض
٤٤٢٢١٨٣٩	ابوتاب يكوچه	٥٥٤٥٤٣٤٤	مكتب مكة المكرمة	٣٨٧٢٤٥٠٩	مكتب الدمام
٥٥٣٣١٨١٢	شوروة بشوروة	٥٥٣٣١٩٦٦	مكتب نجران	٣٧٣٣٤٠٩	مكتب الطائف
٥٣١٧٠٨٥٦	امير بجيزان	٤٦٢٤٤٦٣٢	مكتب الجوف	٤٨٣٣١٨٣٧	مكتب المدينة المنورة
٧٢٥٥٠٠٤٨	ظهران الجنوب بابها	٣٢٢٥٣٥٣	مكتب بتيغ	٧٧٢٤٤٣٨	مكتب ابها
٦٤٤٧٢١١	عسيري بجدة	٢٨٢٢١١٣٣	مكتب الطائف	٧٣٢٢٠٤٢١	مكتب جيزان
٦٤٧٢٤٥٨	طلحي بجدة	٧٢٢٣٧٤٥٩	مكتب بوايزر بابها	١٣٣٣٣١٣٩	مكتب القصيم
١٨٩٧٢٧١	مكتبة الفجاء بجدة	٧٧٢٥١٣٣١	البلحة والباحة	٧٦٢٥١١٦	مكتب بيشة
		٧٣٢٢١٣٢٤	المعليلية - جيزان	٦٥٣٣٢١١٠	مكتب حائل

**المكاتب للظلال سنترالات Nitsuko**

أسعار مغترية  
صيانة فورية

مؤسسة سالم بن سلطان التجارية

تجهيز : ١٨٨٨٤٦٧ / ٦٨٧٨٤٦٦  
٩١٢١١٤٦٦

تجهيز من الماكينات  
اتصلوا بـ :

مركز من الاعمال









منتخب المملكة للناشئين

طلال بن منصور : سوء التحكيم عقبة أخرى واجهت المنتخب  
صالح بن ناصر : منتخبنا كان الأفضل في مجموعته .

عبدالفتاح ناظر : امكاناتنا اكبر من نتائجننا

تجم المنتخب الاول لكرة القدم وهدف اسيا قل :  
● شعرا بن من الفوز من هذا الذي اسماه الحظ  
فقد وقع من فريقنا موقفا جديدا ، وبالنسبة لمشاركة  
منتخبنا في نهائيات كأس العالم فان عزام السيد  
انهم يشكرون وللمرة الثانية على التوالي ومنذ انشاء  
هذه المسابقة ولعل ما يمكن ان يكون خيرا لسفارتنا هو  
الخبرة والخبرة وحدها خاصة وان غالبية نجوم هذا  
الفريق لم تتجاوز عدد المباريات التي اداها دوليا او  
بصفوف فريق تاديه الاول عدد اصابع اليد الواحدة  
لم تكن اقل .

ان ما سطره امال المستقبل لكرتنا السعودية في  
مونتريال سيبقى ولاشك محفورا في اذهان جماهير الكرة  
السعودية والجمهور الذي شاهد لها ان تشاهد عروس  
فريقنا هناك .

لقد عجبنا جميعا من شياخ هذه الفرس السلية  
امام نجوم فريقنا والتي سامع الحظ والدور الكبير في  
شياخها . بالإضافة الى شدة القرارات التي اتخذها  
الحكم في بعض اجزاء المباراة وكنا جديرين بالخروج  
بنتيجة لن نكون مبالغ فيها ولكن كان يجب ان نل من  
الثلاثة اهداف .

اما في مباراتنا مع البرازيل فقد كانت الكرة في حوزة  
فريقنا بالإضافة الى السيطرة على اللعب طوال المباراة  
الا ان هذا لم ينعكس على النتيجة .  
والنسبة لمباراتنا مع استراليا فقد تكون رمية  
المشاركة وهداة اللاعبين خاصة وهي بطولة دولية قد  
ساهمت في عدم الخروج بنتيجة أفضل على الرغم من  
اننا لا نستطيع التوجه الى الاطلاق فقد كان التعامل مع  
التبعية المادية في هذه المباراة .

وعصوما قدم نجومنا عرضا رائعا وانما جدا وتتمنى  
ان يوفق الله نجومنا في المشاركات القادمة وان يوفق  
الفريق الثوري والذي انتقل الى الدور الثاني لواصل  
مسيرة لتتويج الكرة الخليجية والعربية .

● وقال الاستاذ جاسم ياقوت : نكبي رئيس نادي  
القيسية : ان ما حققه المنتخب في هذه البطولة يعد  
انجازا جيدا . وقد ردد جميع اللاعبين قصارى  
جهودهم في سبيل الفخر والسعي للثلاث والاشكر  
اسمعة لكرة السعودية . ولقد تحقق ذلك من خلال  
الاداء الجماعي الذي ظهر به الفريق ، رغم سوء  
الحظ .

ويجب ان لا ننسى ، وان نشكر في اعداد هؤلاء  
الشباب الذين سيواجهون الكرة الاسيائية للمنتخب  
الاول في المستقبل القريب ان شاء الله .  
وقد ادى المنتخب مباراة كبيرة جدا امام البرازيل  
ولو استغل الفرص التي سحت له لحقق الفوز .  
والتعامل الى دور الشانبة .

● اما الاستاذ عبد العزيز آل الشيخ عضو مجلس  
ادارة نادي الرياض : فقد قل :  
- الموهبة التي اقمها منتخبنا في كأس العالم كانت  
مفخرة للرياضة السعودية بصفة عامة وكرة القدم  
بصفة خاصة .

فالمستوى التساهدي الذي قدمه فريقنا هناك من  
مباراة الى اخرى وحصل في مباراة فرنسا الى مرحلة  
الثروة خاصة وقد جعلنا نعيش في اجواء كرة القدم  
الخليجية لذلك المستوى الاخاذ والذي توج به مباراتنا  
مع فرنسا بهدفين لهدف .

وعلى الرغم من ان منتخبنا قد غادر المسابقة نهائيا  
الا ان ما قدمه في هذه البطولة جعلنا نشعر وكأننا هناك  
بشرف كبير من الصعود الى المرحلة الثانية . كما يجب  
والمرقد الشريف الحكم المباراة من نجوم فريقنا .  
ولعل المباراتين الاولى امام استراليا والثانية مع  
البرازيل كان يجب ان تخرج منها بقطعتين على اقل  
تقدير ان لم يكن جميعا . ولكن الخبرة لم تسعف  
لاعبينا بالقدرة الذي جعلهم يترجمون ما اتبع لهم من  
فرص فلو تحقق ذلك او جزء منها مثلا لكنا تصدروا  
قائمة الفرق بكل جدارة .

● الاستاذ ابراهيم الصالح عضو مجلس ادارة  
نادي النصر : فقد قل :  
- مشاركة المنتخب الوطني للناشئين في هذه البطولة  
المباراة كان تأكيدا لما وصلت اليه الكرة السعودية على  
المستوى القاري والدول وهذا ما افرزته مشاركات  
المنتخب في كأس العالم الاول للناشئين ثم المشاركة  
وللمرة الثانية على التوالي في هذه البطولة .

وبالنسبة لخيارات منتخبنا الثلاث والتي غلبها في  
مشوار الصعود التيثت بان المنتخب هو الأفضل  
والاحسن والاجر للتصدي المجموعة دين سواء  
والانتقال الى الدور الثاني من هذه البطولة : شة شيء  
اخر لا بد وان اشير اليه وبإذات فيما يتعلق بالمباراة  
الاخيرة امام المنتخب الفرنسي حين لعب فريقنا ضد  
التي عثر لاحيا داخل المستقبل الاخير وذلك عندما  
وقعت حكم المباراة موقفا جعلنا نصاب بالدمعة ويكتير  
من الاستغراب لبعض القرارات التي اتخذها ضد  
فريقنا عموما وعجز كل من شاهدا ان يفسر معانها .

كما ان قرار طرده للاعب محمد الشلقان والذي كان  
مصدر تلح خطيرة بارز في صفوف منتخبنا ليس له ما  
يبرره فالخطا الذي على اثره تم طرده لا يستحق اكثر  
من لغت نظر شعبي . هذا عن مباراة فرنسا .  
اما مباراتنا مع البرازيل فقد كنا الاحسن والافضل  
بشهادة الجميع ولكننا على اي حال كرة القدم فهي  
سندرة الشكر .

● اما مدير المنتخب الاول لكرة القدم سفيقا :  
ومدير نادي الاتفاق خليل الزيني : فقد قل :  
- لقد كانت عروس الفريق الوطني جيدة واحسن بالذكر  
الاداء الرائع الذي قدمه ابناؤنا امام منتخب البرازيل .  
ومن سبب خروجا مبكرا من التصفيات عزا الامر  
لسوء الطالع في المم الاول وكثرة الدارس السامنة  
وتصديرا المجموعة الثالثة - حيث تساقب اللاعبين في  
احصاء الفرص في حين كان يجب ان يكونوا سباعين في  
التسجيل حيث كان مظهرهم جيدا على ارضية الملعب .  
وعن روعة التهديف يقول : ٧ اظن ان ذلك بسبب  
سوء الحظ بل انه اس نسي .

بشكل عام كانت خطوط الفريق جيدة ولكن المؤك  
اننا كنا جميعا نبحث من المنه للهبة بشكل جيد وانا  
حين اقبل المنه للهبة فاني اقصد الكبير المتعبر  
الذي يقدروا وجوده في منطقة حساسة وبخبرة من مثله  
تسجل الاهداف التي تتلح اصعبا وبدة في التكر  
مع قوة في التهديف .

## عكاظ .. تستطلع آراء الرياضيين عن منتخب الناشئين

تركي بن سلطان : قدم المنتخب مستوى مشرفا للكرة السعودية

العديد من الفرس ومن غير مبالاة كان يجب ان نخرج  
ويبيننا حد تقاطع كماله . واستطاع مهاجمونا تحويل  
تلك الفرص الى اهداف لحصل لنا مائتينه ولكن على  
اي حال اننا اعز ذلك لثقة القوية وليس للحظ . وقلة  
الخبرة امام المرمى والشرف من موجهة الشباك كانت  
احد عوامل عدم الصعود . وهنا يجب ان اقول  
بصراحة بانه يجب علينا ان نتم بدوري الناشئين فهو  
الحظ الجيد لكي نعلم هؤلاء الصغار الفرصة في اداء  
الكبر على المباريات ويجب ان نكثف ذلك بالدوري  
الحمل مع الترتيب للثانية بشهيرة الاهتمام اكثر بوصول  
المهارات الفردية وهذه يجب ان يكون هناك مشاركات  
الاندية للقطعة . كذلك يجب ان يكون هناك مشاركات  
عقل دورية للناشئين مع فرق عليا حتى تزيل  
من قلوبهم الخوف من قوة المواجهة بفرق عليا .  
- وعن فائدة هذه التجربة الكيفية والدراية قال يجب ان  
نستفيد من هذه التجربة بحيث يكون لها طرية  
الاستمرارية ليكن هذا الفريق منتخب الشباب القادم  
السنة . ويجب ان نأخذ على هذا الفريق الرائع بعد  
هذه السيرة الرائعة وخسارة ان نأخذ لاعبا عندما  
يصل لمنتخب الشباب .

- بطيبة الحال الاتحاد السعودي لكرة القدم لا يصر  
في ظل اي مجهود ان في شمول اية مهمة يجب ان  
منتخبنا الوطني دائما يظهر بصورة مشرفة فخرنا له  
من تخرج ومنتخبنا من اطفال .

- وانا اعرف ان هناك بعض الحساب مثل الدراسة  
والبعد عن الامل وهذه الاشكال تشكل صعوبة الاهتمام  
الدائم بالتدريب الكثير من الخطط ولكن اعتد ان التاثير  
يبتا كاستراتيجي وبين الاتية واباء اللاعبين ستساعدنا

العام لرعاية الشباب للشؤون الشباب .. وعضو  
الاتحاد السعودي لكرة القدم لفتا .  
● ان المستوى الذي قدمه المنتخب .. بشهادة  
المستمرين في كندا .. والذي يفتي من رئيس اللجنة  
الاستاذ علي داود . ومن عضو اللجنة التنفيذية الاستاذ  
عبدالله الدبل .. كان من افضل العروض في مجموعته .  
كما اشار بذلك المستوى الشكر هانيانج رئيس  
الاتحاد الدولي لكرة القدم .. وسكرتير الاتحاد لكرة  
القدم ايضا واضاف : ان المنتخب كان يحتاج الى  
دعم حظ .. للصعود الى التصفيات .  
ولاشك ان اداء المنتخب اثبت ان الاعداد كان  
جيذا .. والجهاز الفني والاداري واللاعبين .. كانوا  
على مستوى المستوى .

واكد الدكتور بن ناصر : ان المنتخب عكس في هذه  
البطولة الصورة السليمة عن مستوى الكرة السعودية  
وتطورها .

الدكتور عبدالفتاح نظلي عضو الاتحاد السعودي  
لكرة القدم لفتي سعادته للمستوى العام الذي ظهر  
به منتخبنا للناشئين وعبر عن رايه قائلا :  
● المستوى الذي ظهر به فريقنا للناشئين كان  
مشريا للكرة السعودية ويمثلنا فخرا كبيرا للحدث من  
الافضل في المستقبل .

وتحدث عن التلمحة الفنية فقال :  
- الفريق ككل ظهر ثريا من التجانس بصورة ملقة  
للنظر وكان يتبعنا للمباراة الليلية والثقة وتصويبا  
في خط الهجوم حيث ان للشكلة صبة عندما لا يستطيع  
ان تفلح الفرص .. ولكننا حققنا امام فرق شهيرة  
ومرمية كرويا كبريانا وفرنسا استلمنا ان تفلح

وتحدث في هذا اللقاء :  
سمو الامير تركي بن سلطان .. عضو شرف نادي  
الهلال .. فقال :

● في الحقيقة تمثل منتخب المملكة للناشئين لنا  
رداع علم الوطن في المحافل الدولية من اكبر انجاز حققه  
منتخبنا .

● المستوى الذي ظهر به فريقنا في كندا يعتبر مستوى  
مشرفا للكرة السعودية .. وان مل هذا على شيء فانما  
يدل على حرص صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن  
فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب  
واتصاله المستمر مع اعضاء المنتخب .  
واعلم ان منتخبنا رغم خروجه من المرحلة الاولى الا  
انه ول رأي جميع النقاد يعتبر من افضل المنتخبات  
المشاركة .

وقال سمو الامير طلال بن منصور .. عضو شرف  
نادي الاتحاد .. ورئيس مجلس ادارة النادي  
سفيقا :

● ان المستوى الذي قدمه منتخبنا للناشئين كان  
اكثر من ممتاز واسطى صورة مشرفة عن مستوى الكرة  
السعودية وراستقال الهجوم الفرس التي سحت له في  
مباراة البرازيل لخرج ملنا .  
واضاف سموه قائلا :

ان اداء المنتخب اتسم بالجاذبية والهجوم المكثف ..  
الا ان سوء الحظ وقف حجر عثرة .. بالإضافة الى سوء  
التحكم في المباراة الاخيرة امام منتخب فرنسا وكان  
عقبة اخرى . ونأمل ان يرمي منتخبنا للشباب ذلك في  
بطولة كأس العالم التي ستقام في تشيل .  
تحدث الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس

قدم منتخبنا للناشئين في نهائيات  
كأس العالم لكرة القدم .. صورة مشرفة  
عن مستوى الكرة السعودية وتطورها ..  
نالت الاعجاب والتقدير من مختلف  
الاساط الرياضية والدولية منها .  
كما رسم لوحة رائعة الاسئلة ستظل  
عالقة بالاذهان عن مستوى القاعدة  
الاساسية للعبة وما تتمتع به من امكانات  
وقدرات عالية .

ومشاركة المنتخب في النهائيات للمرة  
الثانية على التوالي .. تؤكد مدى ماتمتنع  
به الكرة السعودية من تقوى وقدره  
عاليه .. كانت وراء العروض الممتازة .

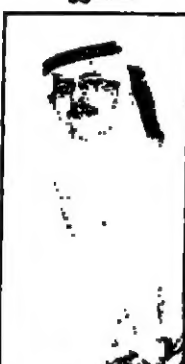
والاداء المتم .. الذي وقف حجر  
عثرة امام منتخبنا .. لحقق صدارة  
المجموعة بجدارة .. لانه كان الفريق  
الافضل .. والاكثر استحقاقا لهذا  
المركز .

عكاظ .. ترصد آراء الرياضيين عن  
المستوى الذي قدمه منتخب الناشئين في  
بطولة كأس العالم .

اليوم  
اربع صفحات رياضية  
٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤



الامير طلال بن منصور



الامير تركي بن سلطان



د. صالح بن ناصر



د. عبدالفتاح ناظر



خليل الزيني



مجد عبدالله

## احصل فوراً على المحطات وبدون ضبط مسبق

نظام "ضبط ١٠ مفاتيح" الجديد من سانيوسهل  
الاستعمال ولا يتطلب الضبط المسبق . خازن من  
الخطوات الممقدة التي يوجب عليك إتباعها وقطع  
المحركات التي قد تشل . فقط اختر رقم المحطة التي  
تريد . لضبط على مفتاح الإختلال ENTER وفوقاً ستحصل  
على صورة جميلة عالية الجودة . ويؤكدك الحصول  
رأساً على جميع أقية VHF و UHF ولا لزوم أبداً للضبط

الدقيق . نظام "ضبط ١٠ مفاتيح" السباق سهل الإستعمال  
ومتين وتقدم به سانيو - التلفزيون الملون ٢٠ إنشاً  
CMD 6036 RG PAL/SECAM .  
ومن بين الميزات الإضافية وحدة تحكم عن بعد بالأشعة  
تحت الحمراء ١٦ وتطبيقات مع مؤقت للتوقيف الإلكتروني  
ولختيار أوتوماتيكي للقولت . أما موديل CMD 6035G فيأتي  
بدون وحدة تحكم عن بعد .

CTP3453DC  
تلفزيون ملون ١٤ إنشاً بال /  
سيكام مع ضبط VHF/UHF  
وتشغيل بطاقة AC.

CMM 6025R  
تلفزيون ملون ٢٠ إنشاً  
مع ضبط مسبق  
تحت الحمراء وضبط.

سانيو SANYO

شركة عبد الله بن سليمان باسمل و زولده  
جدة ١٠ الإجارة العامة ٦٣٦٩٧٩٢ - القارض ٨٥-٧٦٤٧٨-٧٦٤٦٩١٦٩١

هكذا من الأصل









**تعقد**

واس - تونس :-  
اليوم اجتماعات المكتب التنفيذي  
لجلس وزراء الشباب والرياضة العرب  
بتراسة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة  
رئيس المؤسسة العامة للشباب  
والرياضة البحريني .  
يناقش الاجتماع خلال الدورة  
الثامنة عشرة للمكتب التنفيذي عدة  
موضوعات من اهمها تقرير نشاط  
الامانة الفنية لادارة الشباب والرياضة  
لبن دورتى المجلس ومشروع لائحة  
الاجتماعات الفنية المعاونة لجلس وزراء  
الشباب والرياضة العرب واحداث

**يصل مساء اليوم**

للمساء اليوم تصل بعتنا الشارقة في بطولة العالم للشباب بمتروبول الى مطار الملك خالد الدولي والى الرياض .. بعد العرض الفني والسترو المرفرف الذي ظهر به لاعبونا خلال مباريات اليوم.

والى لاقى الاستاذان والتشجيع من سائر البعثات المشاركة .

يرأس المنتخب الاستاذ على داود مدير المنتخب الذي عبر عن سعادته بالفريق مؤكداً انهم استمتعوا بالوقت الذي تعيشه الدولة السعودية اولى والى انطلقت بقوة في البطولات العربية والعالمية .

ومن المتوقع ان يستقبل البعثه عند كبير من اصحاب السمو الملكي الامراء وجامعي طلبة للتعريف عن الاحباب للجهود الكبير الذي بذله ناشئتنا الابلا .

كما يناقش رسوم الاشتراك في مهرجان الشباب  
يرى الشباب ان رسوم الفعاليات الرياضية  
مهرجان الشباب العربي بالاضافة الى مخدرة  
جميع الامم المتحدة للبيئة .. واقتراح تنظيم لقاء  
العلماء في الوطن العربي حول موضوع علمي  
وتمسكت اللجنة خلال البعثة العربية هوايات انفاق  
مع القمم الالمانية للرياضة للاعبين الرياضية  
هوايات والمواهب التي تشجع على توسيع هياكل  
انتماء بفرع الرياضية .

**اليوم**

**اربع صفحات رياضية**

٢٤ - ٢٢ - ٢٣ و ٢٤

اليوم  
اربع صفحات رياضية  
٢١ - ٢٢ - ٢٣ و ٢٤

سبأ حونا يحق قون  
الم راتب الأ ولي

وإس - القاهرة :-  
 إيطال الملكة في السليمانية المرتب الاولى في  
 سياق ١٠٠ ظهر تحت سن ١٤ سنة وسباق  
 ٥٠ حرة تحت سن ١٦ سنة وسباق ٥٠ م  
 حرة تحت سن ١٨ سنة وسباق القوس تحت  
 سن ١٧ سنة وذلك في اللقاء الودى الدولى  
 الثانى بين منتخبات الملكة وجمهورية مصر  
 العربية .  
 وشارك في اللقاء الذى بدأ يوم امس الاول  
 في حمام نادى الزمالك في القاهرة كل من  
 منتخبات الملكة ومصر في الجبل الملتة -

ويوجد العلاقات بين الشباب السعودي والمصري في سبيل الارتقاء برياضة الألعاب المائية في البلدين .

بعد ذلك اقيم استعراض في الفطس شارك فيه - سباحون من المملكة ومصر ثم مباراة في كرة الماء بين منتخب المملكة ومنتخب مصر وانتهى هذا اللقاء بفوز منتخب مصر بنتيجة عشرة اهداف مقابل ستة اهداف .

**الاتفاق يحاول تضييد الجراح  
والوحدة تسعى للصدارة !**

والتصنف مساء اليوم ضمن مباريات دورة  
المضيف القلعة حاليا بمدينة الطائف على ملعب  
مدينة الملك فهد الرياضية .  
ويتوقع الجمهور أن يكون اللقاء من طرف  
واحد هو الوحدة .. حيث سبق للاتفاق أن  
خاض مبارياتين أمام الاتحاد والأهلي ، بينما  
تتبادل الوحدة مرتين أمام الطائف ثم الاتحاد .

## جريدة سياسية يومية

مَعَا  
فِي  
كُلِّ  
مَكَانٍ



قصصه عن مؤسسه على طراز المصحات والنشر  
عن ب ١٥٠٨ مج ١ (١٤٤١) ب ٦٧٢٢٣٣٠  
تلكس ٦٠١٣٦٠ فاكس ٦٧٤٤٧٧  
إدارة التوزيع عن ب ٥٠٣٤ مج ١ (١٤٤٢)

نيكاد  
 لاد الاسوي  
 الطائرة  
 دابر  
 لاسو  
 متفتحات  
 المشاكلة  
 العالم الربية  
 لكة الطائرة  
 ستمل  
 بين خلال الفترة  
 ٢١ حتى ٣٠  
 علم ١٩٨٧  
 قائل في مؤتمر  
 عقد لاس في  
 نين ان جميع  
 المشاركة هي  
 مستوى  
 مقارنة مع  
 السابعة حيث  
 الاتحاد  
 مفتي هو السهير  
 البطولة فاز  
 بطولات  
 لكة الطائرة  
 السابعة من  
 وفود الولايات  
 بطولات

الامم الاسيوية

تتمثل في تشكيل لجنة عليا في الجامعة لتقديم  
 في الامم المتحدة لجمعية المرأة العرب  
 التي تضم ممثلين من كافة دول العالم  
 القام  
 والجمعية للشعب عديله بن علي ان ثلثي  
 من الامم المتحدة ومضيه سنويين  
 الفكري للعلماء القدماء وممثلين  
 اراءات والمؤسسات والاعلامية  
 ساعد في لبارك امه العلم  
 الفكري للعلماء القدماء ان سيتم  
 اياً تشكل لجنة لدراسة الازدواجية  
 لطلبة ولها الجهات المختصة  
 للطلاب العربية التي ستعطي عليا  
 وهي ستاد الفتيان اكاديمية  
 في شهد كل الاختلاف والملاهي  
 وبنى وتطور والامم المتحدة للامارات  
 والملاهي للامم المتحدة الاخرى  
 الفع المشاركة  
 الماروك  
 تمثيلية العربي لعدد الطلبة  
 التي التواقي بن على من المتشبه  
 المتشبه العربي

شكر على تعزية  
آل مؤمنة وفهد السامعي  
يشكرون كل من وراسهم في فقيدهم الشيخ  
الإمام محمد بن المؤمنة  
سوا كان حضورنا أو هاتفا أو برقا  
ومسايون الله أن لا يرحمهم ثمرة وفادى عزيز لهم وأن  
يقدر الفقير رحمه ويسكنه فسيح جنات ..  
« ان الله وان الله راجعون »

ابواب نادى  
الشباب..  
مفتوحة

سعد السهمي - الرياض :  
 قطع نالى الشباب ابوابه امام  
 الطلاب واباهم الامس لاستخدام  
 المنضات المدرسية وهى السابعة  
 وملابس الاسكواش ومصالة الحديد  
 والتنس والارضى القارية  
 وغيرها .  
 يتى ذلك في اطار حرص ادارة  
 النادى على التعرف بالمشاكل الرياضية  
 التى تواجهها الرئاسة العامة للرياضة  
 والى ذلك ايام مخيرة مهرجان السفل  
 حيث يشهد كل مجموعة من المشاة والمنتقلات  
 والاعضاى والمنسقين للاطفال وتشارك في  
 مجموعة كبيرة من الاعمال بل واشرف  
 وفنانى كوميديا ومصممة فرقة النادى

تحت البرنامج البيسي خلال الايام الثلاثة  
في الحور التالى .

من الساعة ٩ - ٤ عصر  
جميع التسلطات في جميع مرافق النادي  
مع سباق الدراجات للأطفال - ثلاث  
مع سباقات ترفيهية على ان يحضر  
مراقبتهم من ٥ - ١,٥ مباراة كرة  
قدمي نادي الشباب والمشتين  
الساعة ٧ - ٨,١٥ سباق الحور ١٠٠  
المصنار

مع صلاة العشاء الى الساعة العاشرة  
مهرجان الطفل .

الساعة العاشرة صباحا الى الساعة الرابعة

[illegible]

## مهة يلحق بفرقه فى اسبانيا

وحتى النصر - الرياض  
في الهلال والمنتخب اللاعب صالح التميمية  
اسبانيا وانتظم مع الفريق في المعسكر  
س. التميمية كان تخلف عن بداية المعسكر  
مرض والده .  
وصل ايضا مدرب اللياقة البوازيتي بعد  
اجازته السنوية .

**رب جديد لطائرة الكوكب**

[illegible]



طُبِعَتْ بِمُؤَسَّسَةِ عِكَاطِ لِلصِّحَافَةِ وَالنَّشْرِ